

محمود السعدني

الموكوس في بلاد الفلوس



محمود السعدني

الموكوس في بلاد الفلوس

الطبعة الأولى ١٩٩٠

أخبار اليوم

إحالة الكتب والمكتبات

الغلاف بريشة : مصطفى حسين

إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران
الإسكندرية

الموكوس في بلاد الفلوس

إذا كان العبد لله قد ضاع وصاع وجاع في بلاد الله ، مشرقها ومغربها ،
وبحريها وقبليها ، فأشهد وأبصم وأختم بالعشرة انه مداخل في مزاج حضرتنا
بلد مثل لندن ، ولاعشش في نافوخ سيادتنا مثل الحياة في بلاد الانجليز .
وحكمة الله ان الانجليز كلاب خارج بلادهم ، لوردات داخل حدودهم .
والانجليزى في الجنوب العربى كان يقتل كل صباح الف عربى ولا يرتعش له
رمش ، ولا تطرف له عين ! باكس وفاجر وقلبه من حجر صوان . ولكن
الانجليزى في لندن يبكى دما من اجل كلب جربان وسقعان !

وفى خارج انجلترا تضرب واحد انجليزى يهجم عليك معسكر بحاله .
وتتف شنب واحد مالطى رعية بتاع الانجليز يهجم عليك الاسطول كله ،
ويشعل النار فى المدينة ، ويقتل الوف والوف ، ثم يحتفل فى المساء ويشرب
واحد كاس ويسكى فى صحة الامبراطورية وجيشها الهام . وفى داخل بلاد
الانجليز - واعجابه - تضرب الانجليزى الشحط على قفاه ، وتغمغه فى مياه
الامطار ، وألف انجليزى واقف يتفرج ، كل واحد فى حاله ومحتاله ، ولو كان
المعتدى هندى من بلاد تركب الافيال !!

وعندنا فى مصر ، لو واحد من حنة ثانية ضرب واحد من حتهم ، مستجد
ألف واحد بشومة ، ومئة واحد بساطور ، وميت ألف واحد اعزل يخوضون
المركة بالشلاليت والدماغ . وستجد عشرين ألف وليه تفقع بالصوت الحيانى
دون ان تدرك ايه الحكاية ، اللهم الا ان واحدا من عيال الحنة مضروب ..
ياللعار !!

وفى بلاد الانجليز .. الناس تسكر على ودنه ، ولكن ولا واحد يترنح ،
ولا واحد يتطوح ولا واحد جدع مضروب ميت سكينه فى دماغه ، وقال ايه ..
مبسوط !!

وفي بلاد السكسون الاوتوبيس يحضر للمحطة ، وع المحطة الف راكب مستعجل ، ولكن ولا راكب يقتحم ولا راكب يزاحم ، كله عند الانجليز بالدور ، آخر ظرافة وآخر لطافة ، وسبحان منظم الاكوان .

وفي لندن البنت آخر حلاوة وآخر طلاوة ، ولكن آخر استرجال . تنام في غابة كلها رجال ، ولكن ولا راجل يستطيع ان يلمس ، ولا واحد يجروء على ان يهمس ، مادامت البنت لاتريد الهراش والفراش . . . والست في لندن لابسه ميكروجيب ، وكل شيء ظاهر وبابن وعلى عينك يا تاجر . ولكنها تصنع ماتريد وليس ماتجبر عليه . لا الفلوس تغرها ، ولا الكلام المعسول يجرها ، ولا الأمانى والأغاني تدير رأسها على الاطلاق .

والست هناك تزوج فتخلص وان خانت تعلن ، وقد يرضى الزوج فيسكت ، وقد يغضب فيمضى ، ولكن ليس هناك بيت قائم على الفش ، ولا امرأة تتشدد بالاخلاص وهى دايرة على حل شعرها . ولا راجل يتشدد بالفضيلة ، مع انه نايم على ودانه ، والشغل داير حمري حمري من وراه !! وفي انجلترا العسكرية واقف في الشارع تقولش الملك ، والعربجي سارح تقولش البرنس ، والجزار ولا الدكتور ، والبني آدم آخر احترام وآخر عظمة . والاحترام هناك ليس للمهنة ، الميكانيكى له احترام عالم الذرة ، والنجار في مكانة الموسيقى ، والعسكري مثل الممثل ، والمخرج مثل سواق التاكس ، كلهم ، لهم المنجحة والابهة ، والاعتبار العظيم !

وفي بلاد الانجلو ، عريان ملط تمشى لا احد ينظر اليك ، بالفانلة واللباس تسير لا أحد يتقذك ، بطرطور على الرأس وحافى القدمين ، لا أحد يهتم ! حياتك ملكك وانت حر ، ولكن حذار ان تسرح بحريتك الى خارج حدود حياتك . حذار ان تدس انفك في شئون الغير ، انت مثلا حر في ان تسير في الطريق وتضبش في الميه ، ولكن حذار ان تطرطش المية على ثياب الآخرين !! انت في بيتك حر اصنع ماتشاء ، اسهر للصبح ، اسكر للفجر ، ارقص لما بعد الظهر ، ولكن صوتك يعلى لا ، ازعاج مفيش ، راديو مفتوح على البهلى مفيش ، قشر رمان قدام باب البيت . . ينخرب بيتك على طول ، جردل ميه وسخة على رءوس الجيران . . . تروح في حديد !

من أجل هذا دخلت لندن في قلبى ، وأحببتها دون بلاد الخواجات كلها . لأن باريس ليس مثلها . . . فشر !! وروما ليست على شاكلتها . . . وبرلين ليست زيها . أنا رأيت في باريس سفير فرنساوى واقف وشه للحيط وقفاه لحضرتنا ومبسوط وواقف ينفك م الحسرة !

وشفت فى روما عشرين عيل فى شارع فيافيتتو واقفين على الناصية وهات
يا تهريج ، وهات يازعيق ، وهات ياتلطيخ فى خلق ربنا .
وشفت فى مدريد واحد مجذوب وشعره مجدول وحافى وماشى يزعق بالصوت
الحيانى .. مدد ياسيدى سان ماركو يابو العواجز ياكريم !!
وشفت فى فيينا عسكرى واقف تحت سور الجنية وناييم ومرتاح ومتكيف آخر
كيف ، ومنسجم ولا عسكرى المرور امام المسرح العايم عند كوبرى الجامعة .
ولكن لندن فيها هى الاخرى ما يكفيها .
صحيح ان كل شىء يجرى فى فلك معلوم ، ولكن كل واحد هناك وعنده من
الهموم اشكال على ألوان .. ياقماش الباتستا !
والحياة تمضى فى الظاهر عال وفى الداخلى اعوذ بالله اللهم احفظنا واللهم
اكفنا الشر .. آمين .
ويموت الانجليزى حزنا على كلب جربان ، ويموت البنى آدم جوعا فى لندن
ولا احد يحزن عليه . وتقتل البنى آدم الوحدة فلا احد يزوره ، ويموت فلا أحد
يكتشف جثته الا بعد ان تفوح الروائح والعياذ بالله .
دنيا عجيبة وغريبة هى دنيا لندن ، وحياة ما أعظمها وما أعرضها ، ولكن
عند العبد لله ، حفنة تراب من مصر ولا ذهب لندن كله ، ومطبخ واحد من
شوارع القاهرة ولا أسفلت لندن كله . وقعدة على شط النيل جنب بيتنا فى
الجيزة ولا سهرات لندن كلها : ويالندن .. انا معجب صحيح ولكن محسوبك
يموت فى دباديب مصر .

جزمة الشيخ خليل



من أعمق أعماق أغاوير بطن العبد لله أتمنى على الله ولا يكثر على الله أن أكتب لكم كما اتكلم . ذلك أن المطبعة بتلف أمل الكلام فتجعل له أكثر من معنى وأكثر من منحى . كلمة تكلفت مثلا بمعنى التكلفت وليست بمعنى التكاليف . يقال فلان يتكلفت في الشتاء خوفا من البرد اللعين . والبني آدم ياهوه يتكلفت اذا كان ضعيفا ورقيقا مثل حالى ، ورقيقا ليست من الرقة ولكن من الفقر الزؤام ، ذلك لأنك لو كنت ثريا المظيا لما تكلفت في الشتاء ، لاننى رأيت مع عبدالوهاب بالطو أسود فى لندن تستطيع أن تطويه فى جيب بنطلونك فلا أحد يراه ، واذا ارتداه دب أبيض فى القطب الشمالى لمات من الزمته والحر الشديد المهم اننى كنت أريد أن أقول اننى قبل السفر الى لندن بأسبوع تكلفت فى هدموم فشر هدموم مأمور قرية فى صحراء سييريا . لباس طويل حتى الكعبين صنع المحلة ، وفانلة صوف بوير بأكمام طويلة مخرقة كوريشة ، وصديرى بلدى يصلح خالص لواحد يباع بصل ، وقميص افرنجى وبدة صوف انجليزى . وبلوفر كشمير معتبر وشراب صوف المحلة ، وجزمة برقبة استلفتها من جدى الشيخ خليل ، وشمسية من شماسى منوف ، تصلح ضد الشمس فى الصيف ، وضد المطر فى الشتاء ، وتصلح خيمة اذا ضللت طريقك فى الصحراء ، وتصلح للبيع اذا أفلست فى يوم من الأيام !

وفوق هذا كله بالطو من بلاطى غزة كان فى يوم من الايام على جسم واحد بوكسير كالسيد ليستون ، ثم باعه فى نيويورك فألقت به الريح الى شاطئ غزة ، ثم ألقت به الريح من غزة الى اكتاف العبد لله ، مصير أسود للبالطو بلا شك ، ومأساة تقول ان العالم صغير ، وأن البالطو ذو حظ حقير ! وفوق هذا كله بالطو آخر مطر ، أهدانى اياه - وأهدانى دى ، هى كلمة الدلع لمعنى آخر اسمه شحتنى

اياه الصديق الكبير - الكبير منا ومقاما - عبد الحميد الحديدى وكيل وزارة الثقافة والارشاد . وأشهد أيضا أنه بالطومش ولا بد ! واتنى حاولت بيعه بجنيه واحد فى لندن فلم أفلح . أقصد اننى عرضت الباطو للبيع وفوقه جنيه لمن يقبل شراءه ، فلم يتقدم أحد !

ارتديت هذا كله وعلى ذراعى بالطو آخر استلفته من عمى حامد السعدنى لعله شحته هو الآخر عندما كان يعمل مدرسا فى ليبيا ، وعلى رأسى طاقية صوف بودنين من النوع الذى يستعمله السادة الشيالىين فى باب الحديد ، ورحت بهذا كله أطوف بمحلات بيع الثلج ومصانع الثلج ، وأشرب كوكاكولا مثلجة عن طريق المهريين الذين أقلعوا عن تهريب الحشيش واحترفوا تهريب الكوكاليش ! فقد قالوا والعهدة عليهم أن لندن كلها ثلج أبيض فى أبيض كأنها عفريت الشيخ زنجير ، وقالوا انها ضباب فى ضباب ، ويرد فى برد ، وريح مسمومة بعيد عن القارئين .

وأسبوع كامل وأنا أطوف القاهرة بهذا الزى العجيب . . رجل محسن طيب رآنى على هذه الهيئة فحط ايده فى نص فرنك ظنا منه اننى خارج توا من مستشفى أبو الريش ، ومحسن طيب آخر عندما رآنى هرع الى أقرب تليفون فقد ظن الطبيب المحسن اننى خارج من فوق سور مستشفى المجاذيب ، ومحسن غير طيب عندما لمحنى حاول أن يجرنى من قفا الباطو ليبيع لى الترمای ! . .

ولكن العبد لله لم يهتم أبدا بنظرات الناس ولا برأى الناس ، هكذا بدأ القادة الكبار والمفكرون العظام اذا كانوا على أبواب مشروع عظيم أو فى الطريق الى غزوة فى سبيل الله ، وأنا فى الطريق الى لندن . ولندن كلها برد وكلها ضباب وكلها ثلوج ولا ثلوج كليمنجارو ، وحانت لحظة الرحيل وكل شيء عال العال الا هذه الجزمة أم رقبة وقطعتين أستك على الجنين . . وفكرت فعلا فى خلعها على باب المطار ، ولكن خفت أن يستولى عليها مندوب الحجر الصحى باعتبارها وياء . . أو يستولى عليها مندوب الزراعة باعتبارها آفة من الآفات .

وما كان أغرب منظرى وأنا أسحب هالة الى الطائرة وهى فى ملابس عصرية ، وأنا فى ملابس منوفية ، والمصيبة أن الطائرة طيارة هندية . وفضيحة العبد لله ستكون دولية وعلى أوسع نطاق ، والطيارة هندية صحيح ولكن بوينج والارض باركيه ، وعفشة المية لو كس . وفى الطائرة ثلاثة صالونات وصالة ، ولو كان حول الطائرة جنينة ، ولو كانت الطائرة واقفة فى شارع النباتات بجاردن سيتى لدفع فيها واحد دغف مثل ألف جنيه خلو رجل وایجار شهرى عشرة جنيهات !! . .

وانكمشت فى الكرسي مكسوبا من منظرى وسط الخواجات المهليات ،

وظللت مكسوفة حتى انطلقت الطائرة في الجو في طريقها الى جنيف من أعمال سويسرا : وتذكرت وأنا فوق الدلتا عمنا الكبير يوسف وهبه عندما كان يمثل أى رواية فيحشر فيها عدة كلمات مخاطبا أمينة ، فأكبر يا أمينة لما كنت فى سويسرا - بضم السين وفتح الواو وتسكين الياء - فأكبر يا أمينة لما كنا فى سويسرا بنتزحلق على الثلج ، الثلج الى فكرنى بجلبية الفلاح الى بيعزق كدهه !!

وانبسطت لان كرسى الطائرة كان صغيرا ككرسى عجلة فلا أحد يرانى ولا أحد أراه ، وقلت الحمد لله الفضيحة مؤجلة حتى نصل الى جنيف ، وقد أرفض النزول فى جنيف فتؤجلها حتى لندن ، ولكن البنت هالة المزغودة نظرت من شباك الطائرة وكنا فوق الاسكندرية وقالت هيه الطائرة ليه مابتمشيش ؟ ولم تكن الطائرة تمشى فعلا كانت معلقة فى الفضاء ، لا معالم حولنا لكى ندرك أننا نظير... معنى ذلك أننا بدون شىء حولنا لا يصبح لوجودنا معنى على الإطلاق ، لولا الناس الذين حول طه حسين مثلا لما أدرك هو نفسه انه مشهور ، ولولا الناس الذين حول النادى الأهلئ لما أدرك النادى انه مهزوم ! وأنا أدرك اننى أطير لأنى أعلم ان الجوليس فيه معالم ، وان الطائرة تطير رغم انه لا يوجد حولها شىء يدل على الطيران .

ولكن هالة صغيرة لا تدرك معنى الطائرة ولا تدرك انها طائرة ، فلما نظرت من النافذة أدركت أنها لاتمشى ولم تفهم معنى لوجودنا فى هذا الصندوق الطويل العريض مادام الصندوق لا يتحرك ولا يطير ، وطلبت منى هالة أن أسمح لها بالنزول ووقفت تريد الخروج بالفعل ولكنى منعته بشخطة حمشة ألزمتها مكانها فى الحال ، ولكن رغبتها فى مغادرة الكرسى والنزول من الطائرة كانت أقوى من الشخطة... فتوسلت الى العبد لله أن أسحبها الى الحمام ، يادى الفضيحة المهيبة ياناس ، سأضطر اذن للوقوف بهذا المنظر العجيب وسيرانى كل الخواجات وكل المسافرين ! وتوكلت على الله ولفعت هالة على كتنى الى الحمام .

كانت الطائرة مزدحمة ولكن لم يكن فيها خواجات ، كل الذين فيها هنود بجلاليب وشباشب وعمم ولا عمم المجاذيب فى مولد سيدى وهدان ، وناس من انصار السيد العظيم غاندى بلا هيدوم على الإطلاق ، وناس بدقون وناس بشعور وناس بعكاكيز . وخيل الى بعد لحظة اننى سأسمع بعد قليل بدلا من أزيز الطائرة صوتا يقول عشا المسافر عليك يا كريم .

وانتفشت غاية الانتفاش ، وانتعشت كثير الانتعاش واحسست أننى أعرج فى طائرة مكسحين ، وأعور فى طائرة عميان ، واننى لورد ابن لورد ومن نسل أول لورد ولورداية ركبا مع حيوانات سفينة نوح !

وأصحت الحكاية سهيلة ، والطائرة أصبحت ولا حارة وزه وانا الولد العابق

في الحارة ، والمعجبات أبو سمرة السكرية ، وفكرت في الوقوف على ناصية الطيارة
اعاكس بناتها ، وأضرب بالطوب شيوخها ، وأغازل البنت المضيفة بأغنية أنت
وعزولي وزماني حرام عليك .

ووصلنا الى جنيف في ثلاث ساعات ، ذهبت هالة خلالها عشر مرات الى
الحمام ، وبعد ساعة كمان . . كنا في باريس ، وبعد نصف ساعة أخرى كنا في
مطار لندن ، هذه لندن آذن عاصمة الانجليز .

وأنا على كثرة ما سافرت وعلى كثرة ماشاهدت وعلى كثرة مالفيت وما برمت لم
أبرم ابدا ناحية لندن ، ولكنها كانت دائما في خيالي لسبب غريب . فأنا لم أر
الانجليز الا عساكر ، ولم أر من منازلهم الا كامبات ، ولم أذق من طعامهم الا
البولوييف ، ولم يتفاهموا معي الا باليونيات والشلاليت ولم يتركوا في نفسي
أثرا . . أي أثر ، ولكنهم تركوا في جسمي أثرا بالمطاوى وأثرا بالرصاص ، لذلك
كانت لندن مكانا أسعى اليه بأحاسيس تختلف تماما عن كل احساس آخر
استقبلت به كل المدن الاخرى على الاطلاق . . كنت أريد أن أرى الانجليز كما
خلقهم الله ، شحاتين وشياليين وخدم في المنازل ولوردات وناس لامواخذة زى
البنت كريستين كيلر .

ها هي لندن آذن في عز الظهر والساعة ١٢ بالتمام والكمال ، وجنيف كانت
برد ، وباريس كانت أبرد ، ولكن لندن وبالعجب العجيب كانت مشمسة
وكانت دافئة لاضباب ولا برد ولا ثلج . . الثلج فقط في أعصاب الناس ،
الراجل الواقف على باب المطار قرأ جواز سفرى في نص ساعة ، وتفحصنى من
فوق لتحت في نص ساعة ، وسألنى عن فلوسى ومصدر فلوسى في نص ساعة ،
ثم سمح لى بعد ذلك كله بالدخول ولمدة شهرين اثنين فقط لاغير ! وسحبت
هالة وخرجت ، وفي اتوبيس أنظف من أوتوبيس المدارس ركبت ، وهزنى منظر
عظيم اننى كنت واقفا أسأل سواق الاوتوبيس ، وطال الحديث بيننا وتبجحنا في
الكلام ، وخذ سيجارة يا انجليزى ، وخذ الانجليزى السيجارة ودبها في جيبه ،
ثم جاء من خلفى رجل لورد وجهه شديد الحمار والحلاوة ، بدلته آخر طراز ،
كرافته بحفنة دولارات ، وهجم على السواق يسأل اياه بلهجة اكسفوردية ،
ولكن السواق رده بلطف بالغ وقال للراجل اللورد أبوبدلة بألف جنيه وكرافته
بحفنة دولارات . . تمهل ياسيدى حتى انتهى من الكلام مع الجتلمان ! أنا
جتلمان ! بهذا البالطو الغزاوى والكرافته ماركة الحبل ، والجزمة أم رقبة ، أنا
جتلمان ؟ لو كنت في القاهرة اتفاهم مع سواق وجاء رجل آخر اعرض منى قليلا
أو أطول منى قليلا لعجرتن سواق القاهرة اياه على قفاى أو رقعى على أم رأسى ،
الناس هنا بالمظهر والمنظر والناس هناك بالادب والكمال ، وكلهم ناس وكلهم

عال العال وكلهم محترمون جتلمون جمع جتلمان . واذا كان في ملة الاسلام
لافضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى . . ففى ملة الانجليز . . لا فضل لعربي
على أعجمي إلا بالدور ! من يأتي أولا يأخذ أولا . . لا تقوى هناك ولا واسطة
ولا يحزنون !

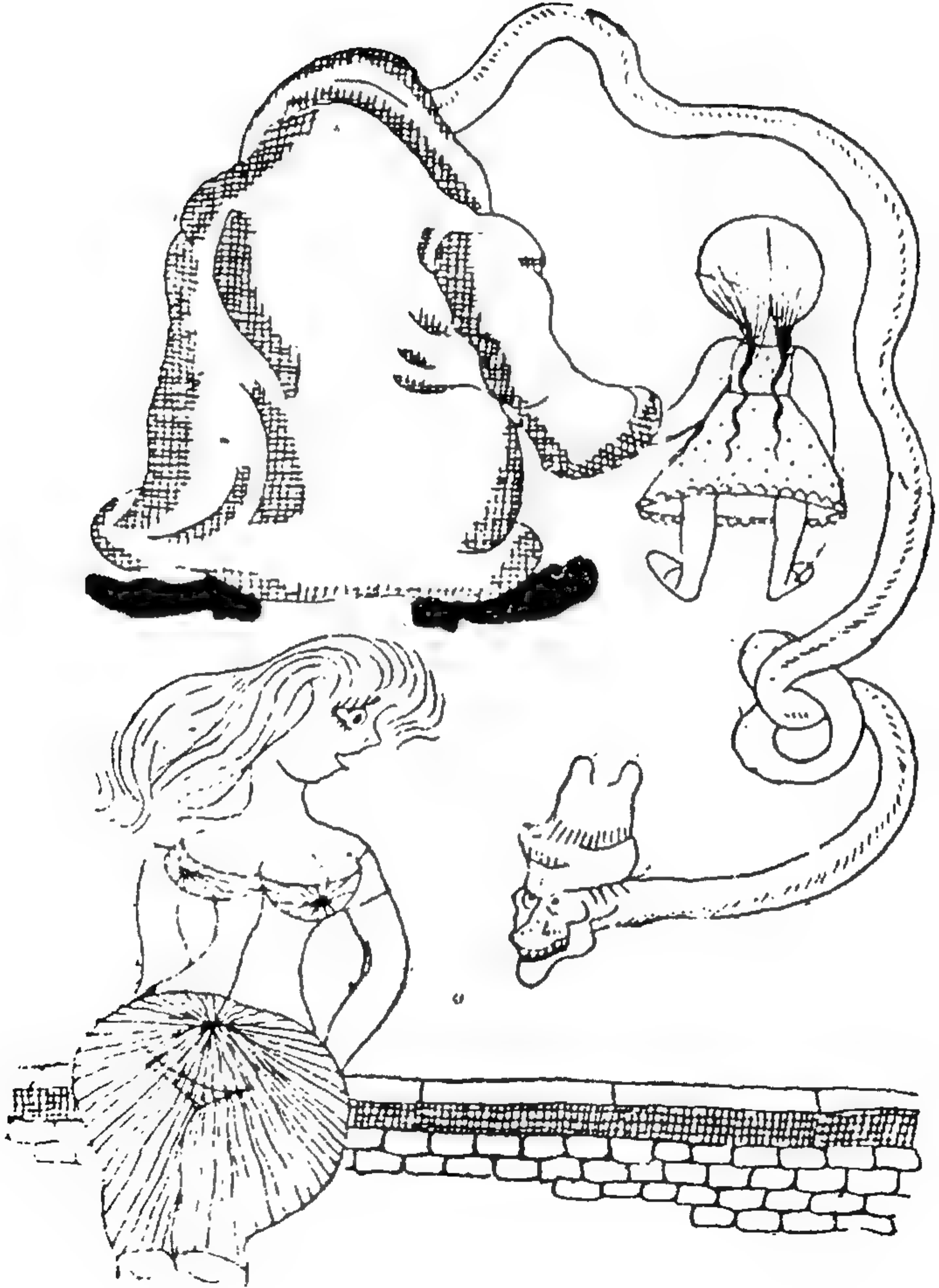
حملت شنطتى على دماغى ودخلت الاوتوبيس ودخلت هالة ورائى ولكنها
سقطت على الارض وصرخت بالعربي آه يا دماغى يانا ، وهب جميع الجالسين ،
انجليز على غير انجليز واندفعوا نحو هالة ، يساعدونها على النهوض ، وهبت
امراة عجوز فشدت قالب شيكولاتة من علبة وقدمته لهالة ، وأخذتني الشهامة
فشديت انا الآخر فطيرة مشلته من شنطة ورق فقد كان معى زيارة فطير مشلتت
من قويسنا لواحد بيتعلم في بلاد الانجليز ، وقدمت الفطيرة للست العجوز
فحملتها بين أصعابها وهتفت : أوه . . من أين ؟ قلت : من مصر ياسيدتى . .
قالت : أوه هذا طعام الفراعنة . . من أى اسرة هذا الطعام الغريب ؟ قلت
ساخرا : من الاسرة العاشرة ! وقالت المرأة العجوز الدرديس ، يعنى العجوز
برضه بس بالعربي الفصيح . . قالت : اذن سأحتفظ بها لعلها تجلب الحظ
الحسن !

هل الانجليز سذج الى هذا الحد ؟ مغفلون الى هذا الحد ؟ أقول للمرأة مازحا
أن الفطيرة من الاسرة العاشرة فتصدق على الفور ؟ ولكن عندما نظرت الى
الفطيرة أدركت أن المرأة العجوز لم تكن غبية ولم تكن هفية ولم تكن ساذجة ،
كانت الفطيرة مجلدة كورقة لحمه ، ناشفة كفردة حذاء قديم ، خبيثة الرائحة
كأنها فطيرة سردين ، كانت « الزيارة » قد مضى عليها فى الشنطة عشرة أيام ،
حتى تحولت الشنطة الى تابوت ، وتحولت الفطيرة الى مومياء ولكن
بلا تحنيط ، وهممت بأن ألقى بالشنطة والفطيرة من نافذة الاوتوبيس ، ولكن
رجلا شمروخا هب من مكانه وتقدم نحوى وقال وابتسامة غريبة مثل شكله على
فمه الرقيق : هل تسمح وتهدينى لقمة من طعام آلهة مصر الاقدمين ! وقلت
للرجل المؤدب المهذب : أنا آسف فلم يعد معى أى بقية من هذا الطعام المقدس
العظيم ! ولكن الرجل أشار نحو شنطة الفطير وقال : ولكنى المح فى الشنطة
مزيدا من هذا العيش القديم ! وانكسفت وقلت للرجل الانجليزى الطيب :
ولكنى عالم آثار مصرى شهير وهذا الطعام هدية من المتحف المصرى الى المتحف
البريطانى الشهير . . وقال الرجل : ليتك تعطينى ولو قطعة ولو لهطة . . ولكنى
استأسفت - على رأى عمر الجيزاوى - للرجل الانجليزى فعاد الى مكانه من
جديد . .

ولندن مدينة طويلة من حلوان مثلا الى القناطر الخيرية وربما من حلوان الى
بنها ، ومن المطار الى قلب المدينة ساعتان في الاتوبيس . . . ولو ركب ريفي
مصرى هذا الاتوبيس ، لودعه جميع أهل بيته بالصوات واللطم ، ولربما أخذ
معه قفة فيها بتاو وجبنة قريش ليستعين بها خلال الرحلة الطويلة التي هي
ساعتان لا تزيد ، والبنت هالة المزغودة بعد ساعة في الاتوبيس صرخت
كالمجنونة عاوزه آكل ، وحاولت افهامها بالذوق والادب والضرب والشتيمة ان
هذا ليس وقته ، وان هذا لا يليق ولكن دون جدوى ، نظرت المزغودة الى سبت
الفطير المشلتت ، وقالت : هات لقمة . وضربت يدي في السبت وأخرجت
فطيرة ، وناولتها لهالة ومن يد هالة الى فمها فلم يبق في الفطير الا فتافيت .
ولمحتنا الست العجوز والسيد المهذب الوقور ، ويانهار مهيب ياناس على الذى
حصل بعد ذلك ، البنت هالة المسكينة التي كانت موضع اعجاب وعطف
الجميع أصبحت مجرمة بنت مجرم . فقد أكلت على رءوس الاشهاد تراث مصر
القديم كله ، ومضغت بأضراسها وأسنانها واثاق التاريخ كله ، ودفنت في بطنها
أثرا من آثار اعظم حضارة عرفها التاريخ ، وأنا المسئول لاننى خفت فكذبت
فانفضحت وملعون أبو هذا الفطير المجلد الذى فضحني في لندن ، وفضيحة لو
عرفوا اننى كذاب وأن هذا الفطير ليس من مأكولات العصر القديم ، وفضيحة
أكبر لو عرفوا أن هذا الفطير طعام مستساغ وانه من مأكولات العصر
الحديث ! . . .

ووقعت في حيص بيص والرجل الوقور مصر على استدعاء البوليس ، والمرأة
العجوز أغمى عليها ومصرة على استدعاء الاسعاف ، والاتوبيس واقف أو
متوقف ، ولكن لا أحد ملموم علينا لاصياع هناك ولا ضياع ولا واحد بقصة دارز
جيوبه لب أسمر ونازل تازئيز على رأى عمنا الكبير بيرم التونسى . . .
ولكن كيف الخروج من هذه الورطة المهيبة ؟ وما هو السبيل - الله يهون
علينا . . . وانتو يصبركم . . .

الذئب صور .. والذئب كور



هربت من الاوتوبيس قبل ان يحضر البوليس ، فقد يكون الشاويش الاسكتلندياردي من ريف انجلترا فيهرشني على قفاي ، أو يعلقني من ياقة جاكتي ، أو يعجرفني كام رأس في نافوخ حضرتي .

ومن نافذة التاكسي الذي يشبه تاكسي مزغونة وشبرامنت ونفر واحد قبل ما نتوكل على الذي لاينام ، من نافذة التاكسي هذا ودعت سبت الفطير وهو يتدحرج على الرصيف في اتجاه عكسي ، وهتفت كما هتف سيدنا نوح : الا بعدا للقوم الكافرين !

ووصلت قلب لندن والشمس زاهية مرعرعة ، والناس الانجليز البنطلون والقميص نص كم ، وبعضهم البنطلون والفانلة ! والبنات البنطلون والبلوزة ، وبعضهن بالبلوزة ومن غير بنطلون !

وحكمة الواحد الاحد أن أحدا من الرجال لا يبص ولا يطل ولا يعوج رقبتة ذات اليمين وذات الشمال ، كأن المسائل عادية ، وكأن اللحم الأبيض ليس فيه ما يدعو إلى البصصان .

ولكن رقبة العبد لله النحيلة كرقبة أبو قردان ظلت تنعوج وتتقوس ، وكل نتفة بنت و بنت سبحان الذي صور والذي كور ، والذي خرط هذا القوام الذي فشر الغزال ، وكأن مصنعا هائلا رهيبا كمصنع البولوييف يشفط من ناحية ، عظام وشعر وهناضيم لحم أبيض مشفى ويلفظ من الناحية الاخرى نسوان مدملجة مشكشكة حلوين حلاوة بتوع السينما !

ولكن أعجب العجب انهن في الطريق كعساكر الرديف خطوة منظمة ، لا قصعة ولا لفنة ولا هيء هيء ولا ميء ميء ، ولا لبانة مدلدلة . ولا أحمر مسخن كأحمر البطيخ ، الحمار الموجود رباني ، والكحل من عند الله الجميل ويحب الجمال . والفساتين بسيطة ولكنها تكاد تميل على اللحم الأبيض وتعصر عضه أو تلهط لهطة آخر حشمة ولكن آخر هوسة !

وياميت خسارة يا ولاد بلدنا على هذا الجمال كله يتمرط في أشغال بسيطة .
خدامة ، غسالة ، جرسونة ، فاعلة ، ليست فاعلة خير ولكن فاعلة مبانى .
ونادر جدا أن تعثر على واحدة دايخة . فأكل العيش في لندن على قفا من يشيل .
والفلوس كالرز ! ولو ان أى خدامة أو جرسونة أو غسالة . . من بنات لندن هبر
فيها مخرج روائع أو مخرج فواجع لانتج لها ألف فيلم من الأفلام اياها . امرأة
على الكوبرى ، امرأة على النخلة ، امرأة لها ماضى ، امرأة بين امرأتين ، ثلاثة
امرات مع بعض . . الى آخر هذا الهرش مخ الذى نشاهده في أفلام السينما
المصرية عافاها الله !

ومضيت أتلفت على الحيطان والستات والفترينات ، الشارع طويل عريض
فيه بضائع بتسعميت مليون جنيه ، وليس في الشارع كله الا عسكرى واحد ،
وليس مع العسكرى بندقية وليس معه عصاية ، البنادق لميدان القتال ولكن في
الشوارع ممنوع ، والعسكرى مع ذلك مهاب ومحترم على آخر درجة ، وهو نفسه
يستحق المهابة والاحترام ، بدلة نظيفة وعلى آخر سنجة ووجهه مليح ووسيم كأنه
ممثل في الأوبرا ، ولذلك فهو محط أنظار السائحات المائعات . . !

وتسأل العسكرى من دول فيجيب ، وتسأله فيجيب ، وتظل تسأل ويظل
يجيب حتى مطلع الفجر . واذا عجز عن الاجابة سحبك من ذراعك كأنك
صديق قديم الى اقرب تليفون للبوليس . فيسأل خواجا مختص للسؤالات في
قسم البوليس !

لندن ايها السادة والسيدات ادهشتنى وصدمتنى ، ما أحلاها في النهار كأنها
عروس تتبختر ! فاذا جاء الليل انقلبت الى سجن كبير ، لا دكاكين فاتحة ، ولا
قهاوى منورة ، ولا سهرة حلوة ، ولا رصيف عامر بالاحبة والخلان .

العروس التى كانت تتبختر طول النهار . تنقلب الى عجوز تتكعبل
وتتشنكل . مظلمة ولا قلب الكافر ، كثية ولا باشكاتب في الارياف . . والسهر
موجود أى نعم ولكن بقدر فلوس . انت هنا تطلب واحد شاي في قهوة أول
الليل ، وتلعب طاولة وتشتم الجرسون ، وتصفع الواد البوهيجى على قفاه ،
وتضحك كأنك ميمون في جبلاية قرود ، وتحطم الكراسى ، وتقلب الموائد ،
وتخرج من القهوة آخر الليل وتدفع قرش صاغ للجرسون وتعريفة بقشيش وتمشى
في الطريق منفوخا كأنك أمير البحار نلسون !

وفى لندن اذا اردت أن تسهر فستدفع في بضع ساعات مرتب شهر ، هذا على
اعتبار انك موظف في الدرجة الرابعة ، ومع ذلك فستخرج مكسور الخاطر لان
السهرة مش ولا بد ولان في لندن سهرات كوهويت بالقرب منها لدفعت مرتب
ثلاثة أعوام !

وفي شارع بيكاديللي . . وآه من بيكاديللي هذا يذكرني بأيام زمان ، في عام ١٩٤٨ ، ولا مؤاخذه - سافرت الى الاسماعيلية مع زميل صحفي اسمه بلال يشتغل الآن ناظر مدرسة ثانوية . وكان بلال طويل ونحيف وابيضاني وبشنب أصفر واصلع الرأس من الظاهر ومن الداخل أيضا .

فقد كان عقله مثل فروة دماغه نظيفا كأنه ممسوح بخيشة . وفي الاسماعيلية بار اسمه بيكاديللي دخلناه في آخر الليل وجلسنا على ترابيزة أنا في ناحية وبلال في الناحية الاخرى وطلبنا بيرة ، وبعد شوب واحد لفت رأس عمنا بلال ، وراح يتفرس في بنت حلوة مألوفة انجليزية مية في المية تشرب بيرة هي الاخرى مع وحش اسكتلندي ، مشمر ذراعيه في عز طوية ، وفاتح صدره في الصقيع . وعلى ذراعه اليمين وشم اخضر في لون البرسيم ، رسومات لبنات في عدد شعر رأسه ، لعلهن اللواتي وقعن في حب سيادته ، والرجل سكران طينة ، ومبسوط خمسة وسبعين قيراط ، ونايم مطمئن كأن احدا لن يجرؤ على البصبة للست التي معه ، وكيف يجرؤ عاقل رشيد على معاكسة الظبي الذي في حماية أبونا الغول ، ولكن بلال لانه بلا شعر وبلا عقل . . غمز للبت الحلوة فغمزت له ، وعند الانجليز الغمز غير ممنوع . . ولكن بلال معذور ، اذا غمزت لواحدة هنا فغمزت لك ، فهو غمز فلمز فهزار ! وظن بلال ان الحكاية سبهلة فنهض فرحان كأنه اشترى بدلة جديدة . وشد كرسي وجلس بين الست الحلوة والوحش القابع كأنه عكف جلي أصيل !

وقال بلال للست : أنا صحفي من كايرو ولو كان في الامكان حديث معك يصنع ضجة ورجة ، واعتذرت البنت بابتسامة وقالت : آسفة يا حضرة الصحفي فلست في العير ولا النفير . . واذا اردت حديثا فاذهب الى القائد البريطاني أو الى السفير !

وقال بلال : ولكني أريد حديثا من نوع جديد . . الاحاديث الصحفية عادة من القادة والسفراء ولكني اريد حديثا منك أنت ولا أحد سواك . فأنت اومباشية في الجيش البريطاني . وصحيح انك لا في العير ولا في النفير . . ولكن هذا هو الجديد في الحديث .

وقالت البنت متأسفة ، وقال بلال . لا بد من الحديث . واستيقظ العكف الجبلي النائم يحلم أحلاما سعيد على الحوار الناشب بين بلال والست الاومباشي . فقال سكرانا عدمانا لبلال : اذهب من هنا . وظن بلال انه هزار فأعاد نفس الاسطوانة على مسامع الشاويش .

ولكن الشاويش قال في النهاية : أخرج من هنا . ولكن عمنا بلال رفض

الخروج . وما أغرب منظر العكنف الاسكتلندى وهو ينظر شزرا الى بلال الطويل المصوص الابيضانى كما البريصة الاصفهاني .

وبلال ينظر نحوه مندهشا مبتسما كأنه عبيط ! وفجأة هوى الاسكتلندى بذراع كالمرزبة على دماغ بلال فألقى به من النافذة الى الشارع يجرى نحو المحطة ومن خلفه الاسكتلندى وأنا أمام الجميع ! ولا يزال بلال يجرى حتى هذه اللحظة . . . فأننا لم أره منذ تلك الليلة . . . ليلة خروجه يجرى من بيكاديللى الى المحطة والى حيث لا يرجع والى حيث لا أراه .

عندما وصلت الى بيكاديللى تذكرت بلال . . . وتلفت حولى لعلنى أراه . فمن يدري لعله ظل يجرى عابرا القفار والبحار حتى استقر فى لندن . وهى ليست نكتة وأيم الله ، فقد صادفنى جزار مصرى فى لندن ، مسكين عيان عيا أزلى سافر الى لندن للعلاج شفاه الله . التقيت بصاحبنا الجزار فى ماربل أرش ، وتوسم فى العبد لله أننى مصرى وأننى ملسن فى اللغة العربية وانه يستطيع أن يتفاهم معى على بركة الله . ووقف صاحبنا يتفرس فى وجهى قليلا ثم قال بلا احم ولا دستور . قهوة مصر فىن يافندى ؟ قهوة مصر ؟! ويافندى ؟! ولم أرد عليه ، تقدمت منه ، وكفك ، ودقينا الكفوف ، وباس أصابعه الخمسة بعد السلام . وبعد الكلام فهمت انه يرغب فى الذهاب الى قهوة مصر . حيث اعتاد عشرات المصريين من تلامذة وطباخين ومتعالجين الجلوس هناك !!

المهم اننى وصلت الى ميدان بيكاديللى الشهير وانكسفت ! انه بالتهام والكمال مثل العتبة قبل الحرب . ولكن من بيكاديللى تتفرع كل الشوارع الهامة وكل الطرق الرئيسية ، انه صرة المدينة ، واذا أردت ان تلتقى بأحد أو تقابل احدا فاجلس فى بيكاديللى وانت حتما ستراه . . .

وصلت هذا البيكاديللى ووقفت مكسوبا من منظر الميدان ومن نفسى ، الكل هنا عرايا الا العبد لله ، لابس بشت وغبيط وكميخة تصلح لشحات فى أول الموسكى ولا تصلح لسائح مثلى فى بلاد الانجليز . حتى الشحات فى لندن انظف من العبد لله وأوجه . الشحات هناك بيدلة صوف هائلة وكرافة توتال وبين يديه كمنجة وهات يا أنغام . الناس هناك تشحت بالموسيقى ونحن هنا نشحت بالصوت والعياط واللطم .

أنا أعرف شحاتا كان فى الجيزة منذ ربع قرن . كان يطوف شوارع المدينة كلها يضرب صدره العارى بطوبة لو سقطت على رأس ثور لصرعته فى الحال ! أقول أننى انكسفت من منظر الميدان ومن منظرى فقررت أن أخلع هدومى وأن أصبح مؤضة . ولن يحدث شيء نخل بالأداب اذا انا خلعت هدومى . فأننا لا ألبس هدوما . . . أنا ألبس هدائم جمع هدوم ، ومهما خلعت فسيظل على

جسمى هدم حتى لو قضيت اسبوعا كاملا أخلع وأخلع فأنى لن أصل الى القاع
الا بمعونة من رجال المطافىء .

وتوكلت على الله وخلعت بالطو المطر والبالطو الصوف والبالطو الغزاوى .
والبلوفر أبوكهام والبلوفر نص كم والجاكته والقميص . ووقفت فى الميدان
بالفائلة والبنطلون والطاقيـة الصوف ، وانشرحت غاية الانشراح فقد تحررت
أخيرا والحمد لله . وبسطت ذراعى نحو الواحد القهار أحده على نعمائه ، ويبدو
أن بسط الذراع لم يكفى لشكر الله ، فهتفت من أعماق مصارىنى : يارب .
وفجأة انطلقت نحوى عبر الميدان عدة طواير من الناس . أمريكان على ألـمان على
طليان على نمساو ظنا منهم اننى حاوى هندى سأعرض ألعابى وسأكل السيف
وأمشى على جمر النار .

وعندما اكتشف السياح ان ملابنى ليست لداعى السحر ولكنها لداعى
العيافة تركونى وانصرفوا أسفين . . ولا تتصور انهم سياح مثل سياحنا ، حتى
السياح فى لندن مختلفون عن السياح فى مصر . . السائح هنا عجوز كركوب فى
حاجة الى نعش ، يجر امرأة واعية على فحت البحر ، ومعه فلوس وفلوسه
صعبة . . غالية . . والسعر هنا مهما غلا رخيص بالنسبة لافقر وأحقـر بلد فى
أوربا . . وعلى ذلك فالسائح هنا باتنين جنيه استرلىنى فى اليوم يعيش كباشا من
باشوات زمان ، فما بالك لو عاش بعشرة جنيه أو بعشرين ؟

ولكن سياح لندن شىء يختلف ، تلاميذ بقصة مدلدلة على الجبهة وكلهم فى
البناطيل ، لا تعرف التلميذ من التلميذة الا بفراز يفـرز ويعرف . وغير التلامذة
ناس غلابة معهم خيمة ووابور بريموس وعدة شاي وشوية شلنات وفى رحلة الى
كل اوربا . . وهم بالنسبة الى سياح بلدنا ليسوا سياحا ولكنهم سياح . . وانا
نفسى . . تصور ! دخلت فى زمرة السياح رغم الهم والغـم والفلس الشديد ،
وركبت مركبا بخاريا فى نهر التايمز . . وفى المركب ترجمان راح يروى على طول
الرحلة قصصا شائقة عن كوبرى واترلو وعشرين كوبرى آخر يربط لندن من
الناحيتين . وعلى الضفة الشرقية القديمة فانوس نور حكومة بالغاز . قال الراوى
ان بالقرب منه كانت توجد حانة يسهر فيها شكسبير ويسكر ، وان فانوس النور
ورد ذكره فى روايات شكسبير ، وبيوت مهـدمة متأكلة كأسنان العجوز ، قال
الترجمان انها كانت سكنا للشاعر الفلانى . . وللكتاب الفلانى . . والرسام
الفلانى !

احترام كامل وكلى وبلا قيد ولا شروط لكل الفنانين والكتاب حتى هؤلاء
الذين لم يحظوا بشهرة ولم يكسبوا مالا ولم يذهب صيتهم فى التاريخ . ومع السياح

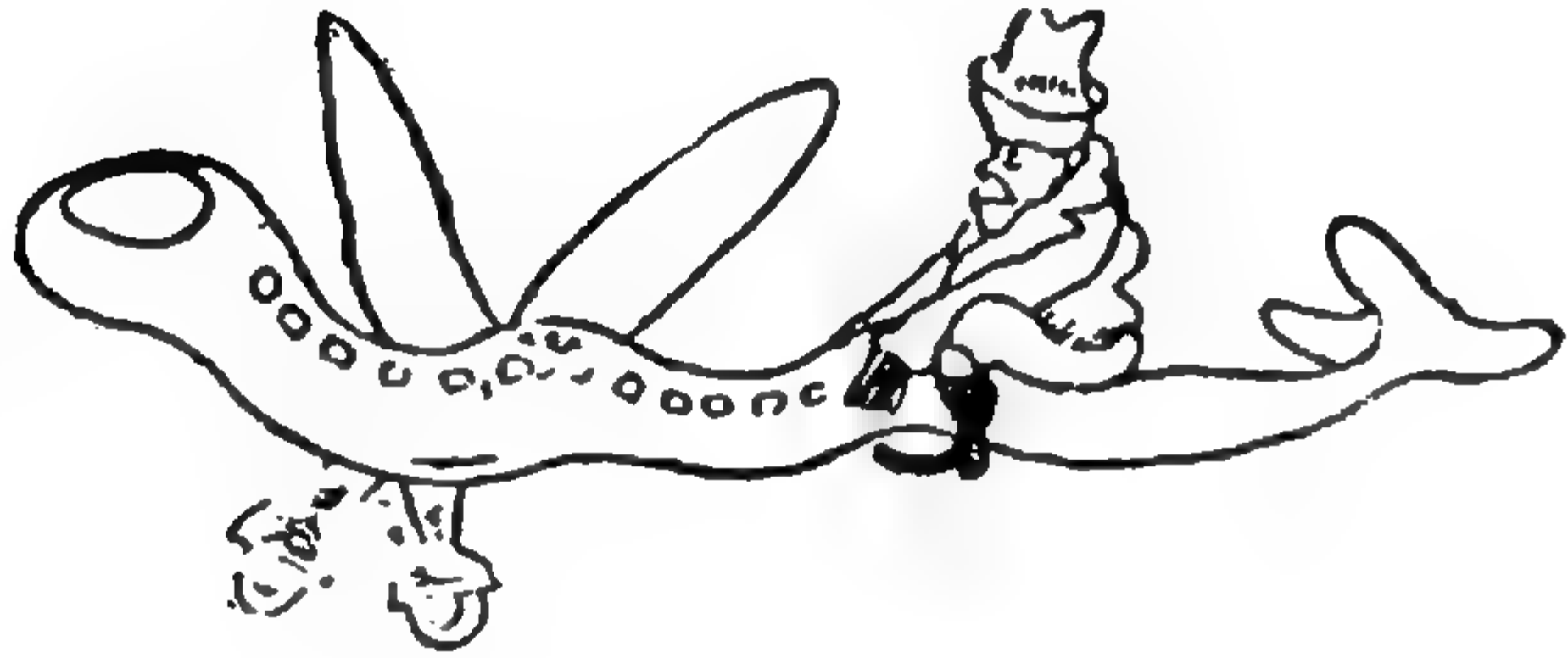
أيضا دخل العبد لله قلعة لندن الشهيرة . ووقف الترجمان - ياميت فل على جمال هندامه - ووقف يشرح - والعصا الرشيقة في أصابعه وكأنه مايسترو - تاريخ القلعة . . والجرائم التي ارتكبت فيها والرءوس التي طارت في دهاليزها ، والدم الذي جرى على بلاطها وتناثر على حيطانها .

وقال الترجمان والناس في ذهول أن قلعة لندن شيدت منذ مش عارف كام ميت سة ، كام ميت سنة ؟ يادى الوكسة الشديدة !! على بعد مرمى طوبة من منزلي يوجد أثر منذ ستة آلاف عام زرتة مرة واحدة وأقسمت بسيدى المتولى الا أعود اليها أو أعود اليه . فقد كنا منذ ثلاثين عاما تلاميذ في أولى ابتدائي . . ونظموا لنا رحلة الى هرم الجيزة . وانطلقنا الى هناك وعلى رأسنا مدرس تاريخ للشرح ومدرس ألعاب مجنون لحفظ النظام . . وعند هرم خوفو وقفنا في صف طويل وتولت عصا مدرس الألعاب تنظيمنا ، وعلى وقع نغمات اللهلوبة فوق اكتافنا وظهورنا ولحم جثتنا . . بدأ مدرس التاريخ شرحه . . وبكيت وهو يشرح من شدة الضرب . . وتمنيت أن تسقط أحجار الهرم حجرا بعد حجر وتتدحرج فوق رأس الخوجة وفوق رأسى ، وأقسمت من تلك الزيارة البعيدة على ألا أعود اليها ولا أعود اليه . .

ولكني ذهبت بعد ذلك مرة اخرى وأنا في الثلاثين من عمري . . ووقفت أتأمل ترجمانا يرتدى زى مخبر ، لاسة وجزمة برقبة وعصا طويلة رفيعة لهلوبة وشنب برفارف . والترجمان اياه عاكم خواجا وخوجاية امام الهرم وهات يشرح والخواجا مفتوح الفم مذهول والخواجاية تكاد تركع وتصلى للكلام الفارغ الهائف الذى يتقيؤه الترجمان ، وآل ايه « هذا الهرم - هكذا يشرح ترجمان بلدنا - هذا الهرم كان في الضفة الاخرى من النهر ، ولكن فرعوننة زوجة فرعون طلبت اليه ذات صباح أن ينقل الهرم من مكانه الحالى . . وقد كان . . ونفذ فرعون الامر ! »

المهم انى قضيت مع السياح والسياع يوما كاملا في قلعة لندن ، الدخول بتذاكر وليس بالتساهيل ، وكل حجر عليه تعليقات مكتوبة وتاريخ كل طوبة تجده مكتوبا على يافطة . . والناس كلهم . . الذين يتفرجون على القلعة اغراب ومن بعيد . . ولذلك ماأحلى النصب عليهم ، وما أحلى الخطف منهم . . وتسأل وانت مذهول هل الانجليز نصايين ؟ هل غشاشين ؟ هل دجالين ؟ وأقول وانا مستريح الضمير نعم . والف مليون نعم ! الانجليزى من دول يفك لك الجنيه ويلهف بريزة ويرشدك الى شىء ويطلب البقشيش . . ويخمسك ويخطف متاعك . . ويستلبخ سيادتك ويبيع لك خيش على انه أرقى انواع القماش في العالم . . وبعض الانجليز يتألمون من حال لندن ويقولون : « لم تكن مدينتنا

هكذا أبدا قبل خمس سنوات ولكنها تغيرت كثيرا ، ولكنهم لانهم انجليز ولاهم
قلطاء .. جمع قليط .. فالعيب كله من الملونين ، بعبارة أخرى ، كانت لندن
جنة ، كانت أرض الاحلام حتى جاء الملونون فأفسدوا في الارض .
منطق انجليزى غريب .. لأن النصايين والخطافين انجليز ولاد انجليز
وليسوا من أفريكا ! على أن أغرب وأعجب شيء رأيته في لندن ليس الكوبرى
وليس النهر وليس الثراء والفرء .. ولكنه شيء آخر ! لم أكن أتوقعه ولم أكن
أتخيله ! الشيء الذى عندما رأيته تصورت نفسى فجأة انتقلت من لندن الى حى
المبيضة .. فى سيدى القللى .. فلا يمكن أن يحدث ما أراه الا فى الدراسة
والمذبح وشارع سوق السلاح وشارع بين النهدين !



أبودراع
بتاع
الانجليز



المنظر الذى رأيته فى لندن ولطمت ، منظر رجل قصير بدين مفتول العضل واقف وسط الميدان عريان ملط زلط الا من مايوه مشجر ، فحسبته يتشمس على طريقة الانجليز عندما تشرق الشمس ولو للحظة ولو لهمسة ولو لفركة كعب . . . ولكن الرجل القصير البدين الزلط ملط يزعق بصوت ولا صوت أبودراع . وحسبته مطرب شعبى انجليزى ، وكدت أطير من شدة الفرح ، فلو انه مطرب شعبى انجليزى بصحيح فسيكون هذا الرجل اكتشافا مابعده اكتشاف . . . وسيكون هدية فاخرة ومحترمة للصديق زكريا الحجاوى فلربما استدعاه الى القاهرة وسحبه من ذراعه الى الموالد والاسواق . وفكرت وأنا أعدو فى اتجاه الرجل الزلط ملط ماذا يمكن أن تكون اغانى هذا الفنان الشعبى الانجليزى ؟ وهل هى مثل اغانى أبودراع ومحمد طه وخضرة محمد خضر ؟ أم أنها اغانى تعكس تاريخ بريطانيا المستغلة القوية المعتدية التى اغتصبت دم الملايين من الناس فى أنحاء الارض لتعطر وتتغندر وتصبح سيدة البحار السبع !

وهل ياترى سيقف هذا المغنى الشعبى الانجليزى وسط الميدان ليغنى بصوت حزين حزن الولايا الداينجة ، آل يالمون لامونا العوازل واحنا لم لنا . . . وياخوخ خنونا الحبايب واحنا لم خونا . . . يامشمش مشينا فى هواهم وهمه لم مشيوا . . . هل سيغنى المطرب الشعبى الانجليزى على طريقة المعددة على العواذل والحبايب والمشى الى مشيناه وهمه لم مشيوا ! أم سيغنى بأسلوب آخر ، عكسى ومختلف . . . ويالمون لنا العواذل وهمه لم لاموا ، وياخوخ خنا الحبايب وهمه لم خانوا . . . ويا مستعمرات بمدافع هبشناها وهمه لم هبشوا ، ويا شعوب خطفنا طعامها وهمه لم خطفوا . . . ويا بلاد نهبناها وسرقناها وهمه لم سرقوا . الا ندر علينا يا أسطول لو عدنا كما كنا . لنركبك يا أسطول ونلف الكون كما كنا . . . ويجب مستعمراتى قصاد عيني وأركبها كما كنا .

على أية حال هذا المطرب الشعبي البريطاني لقطة . . . وسواء ، قال هجر الحبيب ذلنى ، أو قال العدوان الثلاثى هزنى ، فهو نموذج يصلح للفرجة ولفرقة زكريا الحجاوى .

وانطلقت كالسهم نحو الرجل الزلط ملط وسط الميدان وإذا بى اكتشف حقيقة أخرى أجدع وأروع . . . هذا الرجل ليس مطربا شعبيا ولكنه شجيع يركب العجلة ويأكل المسامير ويشفط نار جهنم فى بطنه ، ويطلب من خمسة جتلمان تكتيف البطل الشقيان ، ثم يطلب فى النهاية من كل جتلمان أن يضرب ايده فى جيب بنطلونه ويطلع شلن عشان خاطر القديس يوحنا والقديس انجليوس . شجيع بعجل وحبال فى قلب لندن ، ولكن هذه هى لندن ، ولاتزال كما قال تشارلز ديكنز مدينتين لامدينة واحدة ، وعاصمتين لاعاصمة واحدة ، وشعبين وان كان العبيط يتوهم لأول لحظة انهم شعب واحد .

فى لندن وفى شوارع كوينز واى . . . وبالعربى اسمه طريق الملكة . كازينو للقمار رأيت فيه كبشة رجال وحفنة نساء يسهرون كل ليلة حتى الصباح ويخسرون ليس مائة جنيه وليس ألف جنيه ولكن عشرات الالوف ومئات الالوف ويدفعون بالشيكات . . . وعلى باب الكازينو سيارات من نوع الرولزرويس والموزلى والهمبر والاوستن . . . سيارات لو تركب فيها من الجيزة فتستطيع أن تنزل فى شبرا دون أن تتحرك السيارة ، ذلك أن طولها شهر وعرضا شهر ، وفيها سواق يرتدى ملابس فشر ملابس اميرال فى الاسطول الانجليزى .

وعلى رصيف الكازينو فى النهار . . . رأيت عشرة رجال معهم قفص فراخ وواحد منهم يلعب فوق القفص لعبة الثلاث ورقات وفتح عينك تأكل ملبن واحسن من السرقة والتهليب وكافة شىء يغضب البابا .

وعجبنى أن البشر فى ظروف متشابهة يصنعون نفس الشىء . . . الرجل الانجليزى الذى كان يلعب الثلاث ورقات لولا أنه أشقر لحسبته فتوة من فتوات عشش الترجمان . . . شعر سيادته مخلوق مروحة ، وأسنان سيادته كلها ذهب عيار ٢٤ ، وجزمة سيادته كعب كباية ، وفى جيب الجاكتة منديل أصفر ، رغم ان البدلة كحلى ومع المنديل صفب اقلام حبر لابد متعلقة من جيوب الناس . واندسيت وسط الصفوف الملفوفة حول القفص والثلاث ورقات ، وكنت قد أصبحت موضة كأهل لندن . . . بالفانلة الصفوف والبنطلون وحتى الطاقة ام ودنين . . . ألقىت بها فى الطريق فشمها كلب ثم عوى وراح يجرى كالمجنون كأنما يبحث عن مجرم ترك وراءه هذا الاثر الرهيب . واضطرت أن اخذها من جديد حتى لا يتبعنى الكلب الرومى ويفضحنى الى يوم الدين .

وحاولت العب مع بتوع الثلاث ورقات ولكنى خفت ، فأنا اعرف سر

اللعبة ، ولو لعبت فسأربح وعندئذ قد يغزى الرجل أبو سنان ذهب بالمطوية الى
تلمع من جيب الجاكتة خلف صف الاقلام .

هكذا الحياة في لندن أيها الخلان ، ناس تنفق ألوف الاسترليني كل مساء على
مائدة القمار ، وناس تلهف أكل عيشها عن طريق قفص فراخ وثلاث ورقات .
ولكن الحق أقول أيها الخلان .. هناك في لندن مستوى للحياة ، فلا احد
بلا جزمة ، ولا أحد بلا بلوفر ، ولا أحد اذا دهسه أوتوبيس بلا علاج .
وآه من المستشفيات والتمرجيات والعلاج في لندن . لندن مستشفى أيها
الاصحاب ، ومحل للبيع والشراء ، وسوق فني مفتوح على البهلى لكل فنان
ولكل مفضل .

في لندن شارع اسمه شارع هارلي كل مافيه دكاترة .. وكبار الدكاترة هناك
يلقبونهم بمستر ولا يخلعون عليهم لقب دكتور .

المستر الذي كنت أنا ذاهب اليه اسمه مستر اوسمان كلارك .. وتقابل
سبحانه جل جلاله ولا تقابل مستر اوسمان كلارك ، ولكن عشمي فيه كان كبيرا
وأيم الله .. فبينى وبينه صلات دم وقرابة .. فالرجل المستر اسمه أوسمان وأنا
اسمى محمود عثمان السعدنى ، وأوسمان لا بد أنها كلمة عثمان ، بالانجليزى ..
أو عثمان لا بد أنها كلمة أوسمان بالعربى .. ولا بد ان عيلتى وعيلته من اصل
واحد .. ولا بد أن جدى رحمه الله جاء مع الغزو الانجليزى الذى حدث ايام
المماليك ثم اعجبه الاهرام وابو الهول فاستقر به المقام فى المنوفية أو ربما - من
يدرى - جدى رحمه الله ربطوه فى الحبال وجرجروه على السلطة .. ثم هرب الى
لندن وتبرطن أى أصبح بريطانيا وغير اسم عثمان الى أوسمان .. المهم أننا قرايب
واولاد عمومة وسياخذنى بالحضن وسأخذه بالرأس .

ولفعت هالة على أم رأسى وذهبت الى شارع هارلي ودخلت على سكرتيرة
أوسمان كلارك . ولم تكن سكرتيرة واحدة .. كانوا عشر سكرتيرات جيلات
مهندمات ولهن رئيسة عجوزة شعرها شائب ولها شارب لولا الملامة لوقف عليه
الاسد البريطانى .. اذ ليس فى بريطانيا صقور .

ووقفت ملطوعا امام الست العجوزة حتى تكلمت وخاطبتنى ، فقلت لها على
الفور كأتبنى مدفع رشاش انطلق فجأة :

- انا ياسيدتى محمود أوسمان السعدنى حضرت خصيصا من منوف لزيارة ابن
عمنا عميد عائلتنا المستر أوسمان ..

ولكن المرأة العجوزة الارشانة نظرت الى الهيثة فلم تعجبها .. ان مستر
أوسمان ابيض على أحمر .. وله لغد اللهم صلى على اجدع نبي .. ومن عائلة

لابد كانت تأكل وتشرب منذ مائة عام .. والهيئة التي انا عليها لاتدل على اننى من عائلة اطلاقا ، واذا كان الامر ولايد .. فلايد اننى من عائلة لم تأكل ولم تشرب منذ مائة عام .. وهزت المرأة رأسها أسفا وقالت : ليس هنا المكان الذى تبحث عنه .. لابد أنك أخطأت العنوان .

والانجليز ناس ساخرون للغاية ولكنهم مؤدبون . يجرحوك دون اسالة دم ، ويهبشوك دون أن يتركوا فى اللحم أثرا .. وادركت ان المرأة المهروشة تلمح لى اننى ربما ابحت عن مستشفى الكلب . فقررت أن أفحمها والجمها ، فكشفت لها عن وجه هالة !

وهالة أيها الناس بيضاء كاللبن الحليب .. شعرها احمر فى لون الحنة .. مسمومة تؤكد بالدليل القاطع اننى ايضا أوسمان ابن كلارك ابن عبدالفضيل .. وتأوهت السكرتيرة العجوزة وقالت .. يالها من مسكينة .. لماذا لاتتركها تلعب وتقفز ؟ لماذا انت حاملها هكذا كأنها قفة مشحونة فى قطار الصعيد ؟ . وقلت لها عن السبب الاغبر وأننى جئت بها لعلاجها عند قريبها المستر أوسمان واننى معى خطابات توصية من أولاد عمه وبنات خالته بهانة ومبغدة وأم الخير .. وابتسمت السكرتيرة العجوزة وقالت : من أجل ذلك سأجعلك تراه فى شهر نوفمبر !!

تصور .. فى شهر نوفمبر ! ونحن فى شهر أغسطس والعبد لله انظف من الصينى بعد غسيله ! وتوصلت الى الست المهوشة أن ترحم شيخوختى وترحم غلبوتى وتسمح لى بالدخول على مستر أوسمان كلارك .. ولكن ابدأ رأسها وألف سيف لا أدخل عليه ولا أراه الا فى نوفمبر .. ولم اجد بدا من البكاء فبكيت ! وما أغرب منظرى وانا ابكى كمتسول على باب السيدة .. واخيرا رقت قلب الست .. رضيت علينا وقالت : اذن ستدخل عليه بعد عشرة أيام .. وعصلجت هنا فلم تتزحزح .. ولما اكتشفت انه لا جدوى من البكاء توقفت

دموعى عن الجريان وحملت هالة وانصرفت .. وعشرة أيام طويلة وأنا قابع كأسد قصر النيل على باب لوكاندة الملكة وثلاث جنيهات فى كل يوم مع الافطار ، ومنظرها لا يختلف كثيرا عن لوكاندة الباب الاخضر فى سيدنا الحسين .. وعندما حان الموعد حملت هالة الى شارع هارلى الى عمنا الكبير اوسمان كلارك . ونظر اوسمان كلارك فى ساق هالة وقرأ التقارير بسرعة وقال كأنه يخطب فى جماهير الناهيين :

هذه عملية دقيقة يمكن ان يجربها اى جراح مختص بجراحة شلل الاطفال وانا ارشح لك المستر بروكس ، سأتصل به حالا ..

مستر بروكس مين ياعم . . أنا قادم من منوف لك أنت شخصيا . . وانا دخت دوخة الفرخة المدبوحة لكى اراك انت سبحانك . . فلماذا كانت اذن كل هذه الشحطة وكل هذه البهدة ؟ الله يرضى عليك ياعمى تعالج البنت الغلبانة وتسرخا طرى الهى يجبر بخاطرك ياشيخ . . !
ولكن كلمات المستر اوسمان كلارك كالتوراة ، وأحكامه كالقضاء والقدر . . ورفع سماعة التليفون وطلب المستر بروكس ورطن معه بالانجليزى عشر دقائق كاملة ، ثم دق جرسا امامه وجاءت السكرتيرة العجوز تحجل كالغراب . . وقال لها اصحبى الجنتلمان حتى الباب . . وحددى له موعدا غدا مع المستر بروكس . . ولكنى لم اتزحزح من مكانى . . اصبحت مثل تمثال فى متحف الشمع ! وقال الرجل وهو يربت بيده على ظهر هالة :

المستر بروكس يابنى هو اقدر من يجرى هذه العملية . . فهو طبيب مختص . . وهو سيجريها لاننى طلبت اليه ذلك . . ولو انك ذهبت اليه وحدك لما سمح لك بالدخول عليه قبل عشرة اسابيع . . ثم هناك سبب آخر يجعله اقدر منى على اجراء العملية . . سبب وجيه هو ان المستر بروكس مشلول هو الآخر مثل هالة ! عصرت الكلمة الاخيرة قلبى وشدت اذنى . . ودفعتنى دفعا نحو الباب الى شارع هارلى . . وعدت اليه - الى الشارع - بعد ذلك بأيام . . فى سيارة طبيب مصرى عظيم وكريم وخادم عام لجميع المصريين المرضانيين فى لندن . . الدكتور صلاح خاطر . . ومعنا فى السيارة الزميل مفيد فوزى ، وطالب مصرى يدرس الدكتوراه فى جامعة لندن . . ويعمل بعد الظهر فى مكتب المستشار الصحفى واسمه محمود حسين . شاب فى الاربعين من عمره ولكن يستحق السلامة . . وانا مدين لهذا الشاب بجميله الذى يطوق عنقى الى مالا نهاية . .

ودخلنا على المستر بروكس . . فى الثانية والاربعين من عمره ، وسيم مشدود القامة فى غير غرور . . ممتلىء فى غير كروش . . وعندما تقدم يصافحنا لاحظت انه اعرج عرج خفيف ولكن ملحوظ ، عرج فخم من هذا النوع الذى يضى على صاحبه مهابة ويسبغ عليه لونا من الوان العظمة ويفرض عليك نحو صاحبه نوعا من انواع الاحترام !

وقال بروكس وهو يفحص هالة : سأقوم باجراء العملية بعد اسبوع وستبقى فى الجبس لمدة شهر . . وبعد ذلك سوف نقرر ماذا ينبغى علينا عمله . .

كان المستر بروكس يتحدث بالانجليزية واصطلاحات طبية فنية والعبد لله واقف يسمع كالحمار الحماوى . ولاحظ الدكتور صلاح خاطر فتولى اعمال الترجمة . . . وأشهد انه كان مدهشا كمترجم وانه كان فى حاجة هو الآخر الى ترجمان !

- اسمع يا سعدنى - هكذا قال الدكتور خاطر - البنت هالة آوز (عاوز) اكراكيشن أوبر يشين عشان هيه عندها بوليو سنس فايف بيرز . ولازم جوتو هوسبتال فور ون مونت تو دورا جريت استفارونس ان ذا هايددروب أو ذا ويفندالز بوبزن . . مفهوم كلام دى يا سعدنى !
وقلت : مفهوم خالص والله العظيم يا دكتور صلاح . . ولكن متى تكون العملية واين ستكون !

وضرب الدكتور صلاح كفا بكف وقال وهو يصرخ : ايه دى . . انا قلتلك ان هالة آوز اكراكيشن أو بریشن . . ونفس الاسطوانة عاد يكررها الدكتور صلاح من جديد .

مهم جدا أن أقول أن هالة دخلت المستشفى بعد أسبوع ، مستشفيات نظيفة صحيح ولكن فى أسعار فندق هيلتون ، مستشفى رويال ناشيونال اورتيبىك هوسبتال لها من الخارج مظهر مستشفى أبو الریش . . ولكن من الداخل . . الحقنى ! وست حلوة من ايرلندا كل يوم تفوت على هالة فى السرير تسألها ماذا تريد ان تأكل فى اليوم التالى . . وكما تطلب هالة يحضر .

ولكن الاعجب والاغرب والاهيب ان كل مرضى المستشفى يحدث معهم نفس الشئ . . وفى المستشفى عشرة مرضى بفلوس مثل هالة . . والباقى وعددهم ٥٠٠ بالمجان . . ولكن لافرق بين المجان أو ابوفلوس الا شئ واحد . الذى يدفع نقودا له الاولوية وحجرة خاصة . الذى يتعالج بالبلوشى ينتظر فى الدور وينام مع آخرين فى عنبر أو فى حجرة . . وماعدا ذلك فكل شئ رهن أمره ، وكل شئ رهن اشارته . . وكل طلباته مجابة . . وكل نزواته مستجابة . . حتى حب المرضيات والسسترات والعيانات اللاتي فى عنبر الحريم ! المرضيات ايه ؟ اجارك الله . . بنات أجمل من الست مارلين مونرو ، واشيك من الامبراطورة ثريا ، وأرقص من سامية جمال . . أى كده وحياة دا اليوم العظيم . . ولكن لا مياعة ولا قلاطة . والواحدة فيهم تشيل فضلات المريض كما تشيل زجاجة البارفان ، وكلهن سواء ، فى الجد ولا عنتر بن شداد ، وفى الهزاز ولا بريجيت باردو . . ولكن هناك وقت للجد ووقت للهزار .

والعيان ياميت حلاوة على لبسه .. كأنه بيه نايم فى سراية وخارج فى ملابس النوم والروب يستنشق عبير الزهر فى حديقة قصره .
تذكرت وأنا اطوف بعنابر مستشفى الرويال ناشونال اورثييدك هوسبتال حادثة وقعت لى ذات مرة منذ سنوات عندما كنت داخلا احدى المدن فى الوجه القبلى قاصدا مكانا فضلت طريقى ثم لمحت مستشفى جربانة اجرب من سجن المديرية فذهبت اليها استعلم وأستفهم على رأى عمنا هجرس ، وعلى الباب وجدت عيانا فى ملابس متشردين .. ابله لا يكاد يعى ما حوله ، جربان نازل حت فى جتة سيادته .. وسألته وأجابنى وعندما هممت بالانصراف قال العيان الجربان لسيادتي :

- افندى .. انت يافندى ..

- نعمين ..

هات جرش صاغ ..

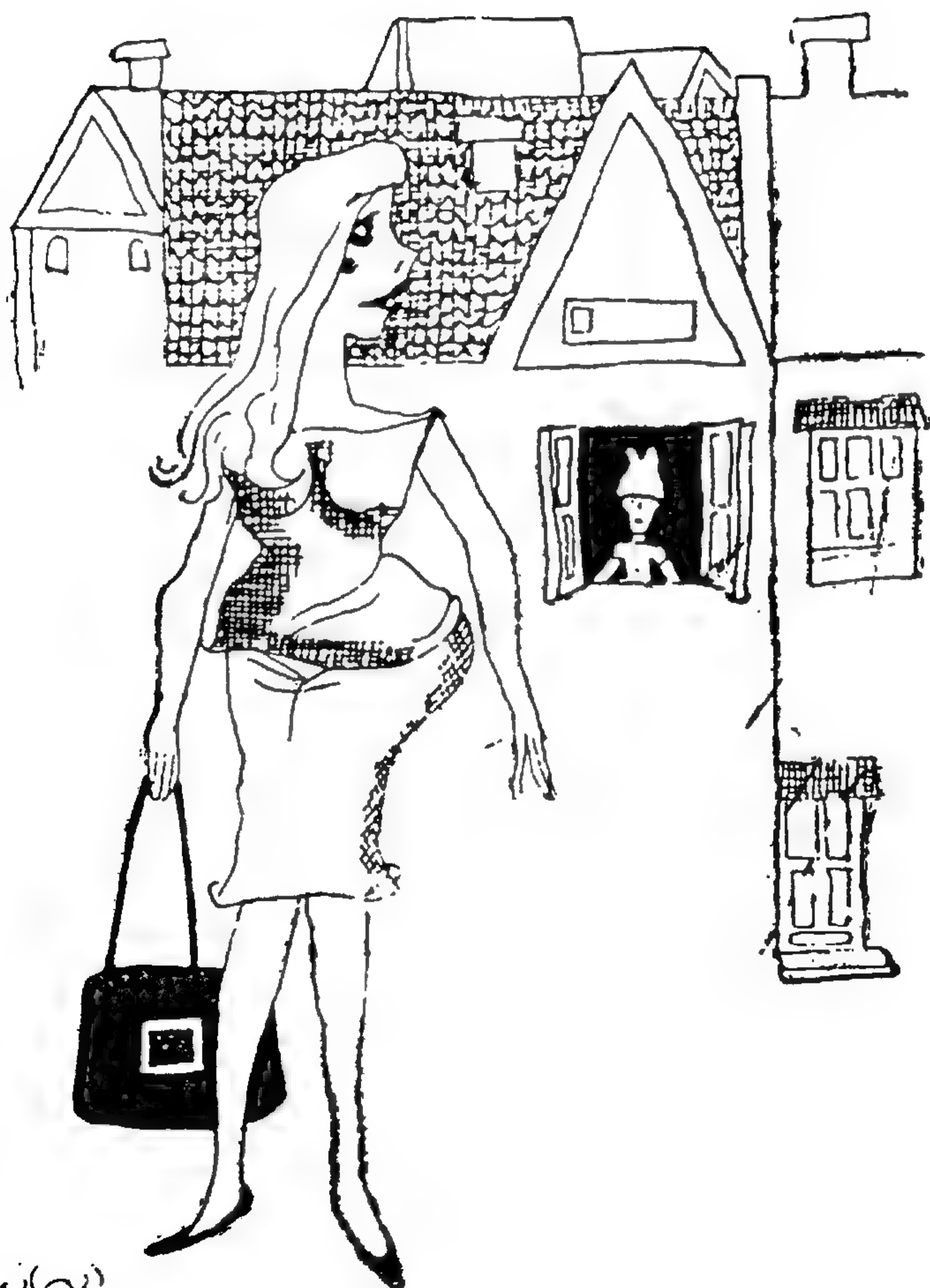
- ليه ؟

- اجيب عيش وطعمية ..

وما أحلى وما أوسع حديث المستشفيات فى لندن .. مستشفيات ولكن متاحف وصالونات ومعابد .. كل شىء لامع ونظيف وآلى يتحرك وحده .. وكل شىء يوحى بالثقة ويوحى بالشفاء... ولكن آخ من سعر المستشفيات للغرباء أمثالى .. فقد دفعت ٦٠ جنيه فى كل أسبوع لهالة - ٦٠ جنيه استرليني حار ونار فى جتة ابوهم الله يرحمه مطرح مراح .. فقد طارت فلوسنا هناك ياجدعان ونضبت مواردنا تماما .. ولكن الحديث لم ينضب بعد .



حكاية البنت المحمل



٢٩

وآه من مدينة مثل لندن اذا لم يكن لك فيها صديق ! فى بلد مثل القاهرة على رأى احسان عبدالقدوس .. لاشيء يهم .. لان البساط هنا احدى ، والحياة تمضى سبيلها ، والوقت هنا متسع للرغى والثروة !

والليل هنا ساحر وجميل ، والنجوم تلمع فى السماء والنسيم بليل وعليل على رأى مدرس الانشاء ، وفى قهوة تستطيع ان تجلس ، وواحد شاي بقرش صاغ تستطيع ان تطلب ، ورجليك على الرصيف تستطيع ان تدل ، وسيجارة بلمونت آخر مزاج تستطيع ان تولع ، ثم تتلفت يمنا ، وتتلفت يسرة وتختار أى جدع يجلس على الرصيف مثلك ، وتسأله عن الساعة ، وقد لا تكون فى حاجة الى معرفة الوقت ، فانت لست على سفر ، وليس وراءك مشوار ، ولا انت طالع جلسة ، ولا عندك قضية على رأى عمر الجيزاوى .. اتفضل شاي .. انا عندى قضية .. وكان القضية هى الشئ الوحيد الذى يعطل الانسان العاقل الرشيد عن شرب الشاي !

انت ببساطة تستطيع ان تسأل أى جالس جوارك عن الساعة ، وبعد ساعة ستصير بينكما صداقة ولا صداقة بولس بالمسيح ، وستصبح بينكما عشرة .. ولا عشرة العمر .. وستعرف عنه كل شئ ، وسيعرف عنك كل شئ . وتفترقان على دموع ، والى غير عودة !

ذلك انك عندما تسأله عن الساعة سينظر اليك نظرة فاحصة ماحصة ، وسيقول لك وهو يتسم .. عاوزها كام ؟ ثم يجيب على سؤالك فى النهاية بأنها التاسعة وعشر دقائق ونص ثانية ، ثم لن يسكت بعد ذلك . لابد سيعلق على الساعة ، فلقد ركب الساعة عفريت ، وكل شئ فى الحياة ركة عفريت . القطارات أصبحت سريعة ، والناس يمدون حين يمضون ، والجنيه تفكه فلا تجده بعد ربع ساعة ، والولد يولد اليوم ويدخن غدا ، ويعشق رقاصة بعد كام يوم ، والسبب هو الكياوى ، حتى زوجته فسدت هى الاخرى بسبب الكياوى ، وقبل الكياوى كانت الزوجات عال العال ، وكن مطيعات مهذبات مهندمات ، راضيات بالكثير صابرات على القليل .

ولكن آه من الكيماوى ويوم ان عرف الناس الكيماوى ، والله يرحم جده
سعفان الذى كان من أعيان تفاهة العزب ، وسيحكى لك عندئذ عن بلده وعن
شجرة الجميز التى عند السواقى ، والفدان الذى كان يملكه من طرح البحر ثم
عاد البحر وغدر وأكله بعد ذلك . وسيحكى لك كل شىء عن شجرة العيلة . .
من أول الست أمه الى آخر الست ستته وست العالم دا كله ، ستنا حوا مرات
أبونا الكبير آدم ، وسيعزم عليك بسيجارة وستعزم عليه بتعميرة ، وقد يقبض
عليكما البوليس ، ويعثر على الحشيش معكما ، وتدخلان السجن معا ، وقد
تموتان هناك معا ، بعد عمر طويل . .

وهكذا - غالبا - تنتهى .

أما فى لندن ، فاه وألف آه ، واذا كنت فيها بلا صديق ، فستجلس عندئذ فى
القهوة وحيدا كالغراب النوحى ، وستشرب الشاى وحدك كأنك مسجون
انفرادى ، وستذهب الى السينما وحدك ، وتتسكع فى الطريق وحدك ، فكل اهل
لندن افراد فى عائلة الدوغرى وعيلة نعمان عاشور الشهيرة .

وقد تشجع وتتمنّج وتسال واحد شحط بجوارك عن الساعة ، وعندئذ
سيقول بسرعة وفجأة ان الساعة سبعة ، يقولها ويسكت ، كأنه مسدس انطلق ،
والى كان أهو كان ، بمبة فرقعت وكفى ، مصيبة وقعت والسلام ، كأنه الساعة
الناطقة فى التليفون ، وعندما تسأل الساعة الناطقة فى التليفون عن الساعة
ستجيبك فورا ثم تسكت ، فلا شىء عندها الا الجواب على سؤالك ، لن
تسألك الساعة الناطقة طبعاً عن صحة سيادتك ولا عن صحة عيالك ، ولن
تهتم أبدا بمنظر أسنانك ولا بسعر حذائك ! وهكذا الانجليزى ابن الانجليزى فى
لندرة ، يذهب وحده الى المكتب ، والى المصنع ، ثم يجلس يشرب البيرة فى
البوب ، ثم يسحب معه امرأة ويذهب الى البيت ، يتكلمان ويتناقشان
ويتباوسان . . ثم كان الله بالسر عليم !

ليس لرجل فى لندن صديق الا زوجة أو عشيقة ، ثم كان الله يحب
المحسنين . .

ليست هناك شلل الرجال ، والشلّة تسهر كل ليلة عند واحد ، وتضحك
حتى الصباح ، وتمزح حتى مطلع الفجر ! وليس هناك أم كلثوم ولا حتى
عبد الوهاب ، الاغاني خاطفة وعاصفة وعلى ودنه ، والناس لا تجتمع الا فى المترو
وفى ملاعب الكورة . . وملاعب الكورة هناك فن وعلم ، وليست حسب
التساهيل وليست بالنيات . . ولاعب الكورة هناك يعيش ويموت داخل ناديه ،

ففى النادى يأكل ويشرب ، وفى النادى يسهر ، وفى النادى يحب ، وهو بين
الشرب ، والسهر والحب يتمرن ويتدرب ويقبض فلوسا على قفا من يشيل ، وله

حصة من الارباح .. ولكن نوادينا هنا لاتدفع ارباحا لاحد ولا للعمال ، والسبب أن النوادي هنا اخترعت حكاية غريبة .. انها ليست مؤسسات ، وليست شركات وليست قطاع عام ، وليست قطاع خاص ، ولكنها نوادي لعب ، واللعب على اشكال وعلى ألوان ، لعب الكورة ، ولعب ورق ، ومن معه الكورة يخسر دائما ، ومن معه الأس يربح على الدوام والكلام بالملفوف ، ولكن مفهوم وواضح وكل ليبب بالاشارة يفهم ، كما فهمت انا الحياة في لندن بعد ثلاثة أيام ! وفهمت انه آه وألف آه من لندن بلا أصدقاء ، لذلك كان لابد من العثور على أصدقاء ، والحمد لله عثرت ، بنت ايرلندية طويلة في طول عمود السوارى ، ملظظة كالمحمل ، ولذلك أطلقت عليها اسم المحمل ، وأصحاب هذا الوزن من النساء في لندن غلبة غلب آخر ملوك المسلمين في اسبانيا .. فهي ليست على الذوق الانجليزى المؤلف ، حيث المرأة المسلوعة هي الفائزة والمرأة المعرقة هي الرابعة باذن الله ، والمرأة المكرونة هي المطلوبة وهي المرغوبة على سنة الله أو على سنة الشيطان ! لذلك أيضا تظل الواحدة المحمل من دول متزوية ومنطوية حتى يطب لندن راجل غشيم مثل حالى شرقى يحب البلوطة مثل حالى ، ريفى يعشق المراتب مثل حضرتنا ، فتعشقه وتتعلق برقبته وتمضى وراءه الى آخر الارض !

من هنا كانت الحكاية على رأى عبدالحليم . عرفتني البنت المحمل وأحبتي وأصبحت انا وهى مسخة في شوارع لندن ، أنا المبروم كأنتى عود قصب ممصوص ، وهى المحمل التى تمشى تتبختر وتتفخر ، وهز يا وز ، ويا أرض احفظى ما عليكى ، امرأة ولكن من طراز ١٩٠٠ !! وكانت ساخرة فهى من ايرلندا ، وكل أهل ايرلندا ساخرون ، برناردشو الشهير كان من ايرلندا ، وواحد كاتب آخر اسمه سيريل كونولى أشهر نقاد انجلترا وصاحب كتاب حديقة الغرب وأطول لسان وأسلط لسان بعد العبد لله ، وصاحب مدرسة النقد الشخصى ، وهو النقد الذى يصدر بصدق من أعماق وأمعاء الناقد نفسه ، وليس من النظريات والقواعد والكتب الاكاديمية !

والبنت المحمل فتاة وناقدة ولكنها للأسف لاتجيد الكتابة ولكنها تجيد الكلام ، ومع الكلام تحفظ قفة أمثال شعبية . وسهرنا معا في حداثق هايدبارك ، وفي شارع انفرناس تراس ، وفي المقاهى الرخيصة التى تحت الارض ، واكتشفت أن البنت المحمل سيدة بمعنى الكلمة وأنها تستحق المحبة والاحترام . وكانت تكره الانجليز من اعماقها ، الرجل الانجليزى في نظرها امرأة ، وهو لايجيد مهنة الحب ولكنه يجذب المرأة من يدها الى الفراش كأنه فحل هولندى ، مع فارق بسيط هو ان الرجل الانجليزى ليس فحلا على الاطلاق لهذا

السبب تطلق نساء انجلترا على رجال انجلترا لقب الزجاجات الساخنة ، لان مهمتهم الحقيقية هي تدفئة الفراش في ليالى الشتاء ، أما الحب الحقيقي فليس له الا منبع واحد هو أبناء المستعمرات ، أو التي كانت مستعمرات فيما مضى من الزمان .

ولقد قالت لى المحمل ذات ليلة ان الذين فتح الجيش الانجليزى العالم من أجلهم هم أصحاب رءوس الاموال والنساء . فلقد كان الرأسماليون فى حاجة الى أسواق جديدة ، وكانت النساء فى حاجة الى رجال من طراز آخر ! . ومن عجائب الانخبار فى بلاد الامطار أن الولد الانجليزى اذا سار فى الطريق مع بنت انجليزية فانه يحمل لها الشنطة ويحمل لها البالطو ويحمل عنها الشمسية ، وهى تدفع له حساب التاكسى وتدفع له تذكرة السينما وتدفع عنه فاتورة الحساب !

ولم تكن المحمل من هذا الطراز من النساء ، كانت تحب الرجل الحمش الذى يشخط ويضرب بالاقلام على الخدود ، ويضرب بالحذاء على النافوخ ! ولانها كانت تعاني من تجاهل الشبان الانجليز لها ، ولانها كانت موضع احتقارهم وعدم اهتمامهم ، فقد أصيبت بعقدة احتقار عامة لكل الانجليز ، ولأنها كانت منهم فلقد كان لديها أسباب الاحتقار وكانت تملك مبرراته ، ولم يقدر لها أن تحب رجلا من القارة المحظوظة أوروبا الا مرة واحدة ، عندما وقع فى هواها ولد من أيرلندا . شاب فى مثل عمرها ، وسيم كأنه يوسف الصديق ، حمش كأنه من مركز طما ! وشعرت البنت المحمل بالطمأنينة لأول مرة ، وأحست بالدفع ووهبت نفسها للولد الذى أحبته حتى العبادة ، وكانت لاتزال عذراء حتى اللحظة التى وهبت فيها نفسها للولد الايرلندى ، كانت هذه وحدها بدعة من بدع البنت ، فكيف تستطيع فتاة فى لندن أن تحتفظ بطهارة جسمها وعمرها ربع قرن !

ومضت الحياة هنية بالبنت الايرلندية بنت كورك والولد بلدياتها ولكن الحظ الاسود تدخل فجأة فأفسد الامر ، فقد كان الولد يركب طائرة من دبلن الى لندن ، وكانت ليلة عاصفة ومظيرة ، وانقلبت الطائرة فى الريف البريطانى واحترقت واندفن الولد والامل ، وعادت البنت من جديد الى الانطواء والانزواء ، تدور فى دوامة بلا نهاية وكأنك ياعمى لا حيت ولا اتينيت . ولكن البنت عادت بعد سنة تستقبل الحياة من جديد ، فلقد طرق قلبها ذات يوم واحد جديد من بلاد الشمس والموسيقى والغناء والنشل والنصب العظيم . كان الولد اسمرائى معجبانى من نابولى ، وكان حاميا أحمر من سكين الجزار ، سريع الحب كأنه مدفع سريع الطلقات ، سريع النسيان ايضا لم يلبث ان هجر البنت واختفى فى لندن الواسعة .

ثم عرفت ولدا من اليونان كان يعلم انها سمينة وانها معقدة فاستغل الولد اليوناني ضعفها ولعب بها الكورة ، وشواها على جمر النار حتى استوت .
وعندما هجرها اليوناني اقسمت أن تهجر كل الرجال ودفنت نفسها في الكتب
تقرأ وتشقف وصاحبت بنت ايرلندية فلاحه كانت هي كل حياتها وكل دنياها .
وأحيانا كانت تغضب منها فتثور عليها وتسبها وتلعن سنسفيل أبوها . ثم بعد
لحظة تهدأ فتعتذر لها ، وكانت بعد كل خناقة من هذا النوع تردد مثلا انجليزيا
معروفا « انك تستطيع أن تنزع البنت من الريف ولكنك لا تستطيع أن تنزع
الريف من البنت ! »

وعندما عرفت على المحمل جلست معها كأي فلاح من « سند بيبط » أشكو
لها هواي وأبثها غرامي وكيف أننى منذ رأيته انقلب حالى الى رجل مشعوط
ملعبط من الحب العظيم .

وضحكت البنت الساخرة الساحرة وقالت وهى لاتزال تضحك : انك
لاتستطيع أن تعبر النهر على عجلة . ثم القت على مسامع العبد لله محاضرة فى
فن الحب والهوى والغرام ، وقالت ان الحب مثل الورد لا ينمو فى لحظة . ان
الحب يحتاج الى أرض وإلى وقت وإلى ماء وإلى جنائنى يتعهده ويرعاه ثم يقطفه فى
النهاية .

وكسفتنى وهزأتنى الله يلعن أبوها على الى جابوها ، فلقد كنت أحبها فعلا
ومن أول نظرة ، نظريتها صحيحة فعلا ونظريتى أنا الآخر صحيحة . ففى
السجن يحب المسجون سجانه ، فهو وحده عالمه ودنياه ، وفى المستشفى يحب
المريض التمرجية فهى صلة الوصل بينه وبين العالم . وفى لندن يحب الموكوس
البنت الايرلندية ، فليس هناك غيرها ، وليس له أمل فى غيرها ، ولكن لانه
لايصح الا الصحيح ، فقد ثبت ان نظريتها هى الصحيحة ونظرية العبد لله
فاسدة ، فعندما تحولت الى غيرها تحول حبنى لها الى صداقة ، ثم اصبحت
الصداقة بالفتور فتحولت الى معرفة .

ولقد عرفت بعد ذلك كثيرا من البنات والنساء فى لندن ، ولكن اغرب هؤلاء
جميعا كانت بنت انجليزية فى ثياب ولد ، بنطلون وقميص وكراقة ، وفى يدها
مطوة كأنها ولد شقى من عيال اسكندرية . وكانت البنت صريحة ومتبجحة
وقالت لى بمنتهى الصراحة : اننى لا أحب الرجال . . . انى احب النساء ، ولى
بينهن اكثر من صديقة ودعتنى الى نادى رويين هود فى البوابة القديمة ولم يكن فى
« رويين هود » الا نساء ، بعضهن فى ثياب رجل ، ومع كل راجل منهن مطوة
وبنت زى التفاحة حمار وحلاوة !

وفى هذا الجو الغريب تدور الموسيقى ويدور الرقص ومع الرقص يدور العناق والاحضان ، وكلهن بنات فى بنات ولكن الملابس تختلف !

وعلمت ان « رويين هود » ليس وحده فى لندن ، ففى كل حى من أحياء المدينة يوجد « رويين هود » . الحياة التى تبدو هناك غنية وثرية فقدت طعمها الرتيب . فانقلب الناس الى مجانين يبحثون عن طعم جديد ! هكذا على وعلى البهلى وعلى عينك ياتاجر يمارس أهل لندن كل أنواع الشذوذ ، مدينة بومبى جديدة ولكن لم يداهمها الزلزال بعد . ولكن من قال لك أن الزلزال لم يداهمنا بعد ؟ هكذا قالت البنت المسترجلة للعبد لله وأنا واقف أمامها كالعبيط الريفى ذاهلا عما يدور حولى داخل « الرويين هود » !

لقد كنا امة عظيمة فى مطلع القرن وهانحن الآن فى منتصف القرن امة على قدها ، وكانت لندن كعبة رجال الفكر والفن والثقافة فأصبحت لندن مدينة مصدرة ، الفنان الذى يريد أن يسترزق يخطف رجله الى هوليوود ، والكاتب الذى يريد أن يشتهر يعبر المحيط الى نيويورك والشاعر الذى يريد أن ينشر شعره يعبر المانش الى باريس !

والسود الذين كنا نحكمهم أصبحوا الآن سفراء فى لندن ، وعلى سياراتهم الفارهة تحقق اعلام الحرية . . اعلام بلادهم ، وفى بلادنا عاطلون يبحثون عن عمل . وعندنا ثروات لا نستطيع توظيفها ، فقد أغلقت اكثر الاسواق فى وجوهنا . .

لقد جاء الزلزال يا صديقى وعلينا أن ننسى ، وليس فى العالم كله مكان أصلح من الرويين هود لندفن احزاننا وننسى همومنا . غريبة وعجيبة هذه المدينة لندن ، دولة رأسمالية لها بعض السلوك الاشتراكى ، امبراطورية عظيمة ودولة متدهورة . فعلى أرضها عساكر أجنبية وقواعد عسكرية . شديدة التفسخ شديدة التعلق بمكارم الاخلاق الحميدة ، عساكرها فتحوا العالم يوما ما ، واليوم نصف رجالها منحثون ونصف نسائها مسترجلات ، ونصف عيالها أشقياء وحرامية ، بعضهم يمارس عمليات الشقاوة فى لندن ، وبعضهم يمارس عمليات الخطف فيما تبقى من مستعمرات ! ولا أحد يدرى الى أين ، ولا أحد يدرك الحل .

وفى البلد حزبان كبيران ليس بينهما فروق ملحوظة كأنهما شلة من العيال يلعبون لعبة عسكر وحرامية ، ولمن يريد ان يحتج ان يذهب الى هايد بارك ويهوهو ولن يسمع هوهوته أحد ، ولن يهتم بها انسان !

وكل واحد فى لندن على كيفه صحيح ، ولكن فى الحدود المرسومة ، تستطيع ان ترتدى زى رجل اوزى امرأة ، تستطيع أن تمارس الشذوذ او تمارس السلوك المستقيم ولكنك لا تستطيع أن تغير طوبة فى نظام المدينة .

ولقد شاهدت في لندن ناديا خاصا للرجال الذين يرتدون آخر أزياء المودة ، وجزم كعب عالي . وعلى الشفاه أحمر ولا حمار القوطة ، وفي الخدود أحمر ولا حمار البطيخ ، وفي السيقان شعر بارز طويل ولا أسلاك شائكة مضروبة على بعض المعسكرات ، والاصوات خشنة ورهيبية .

ومن بين الجميع تقدم مني رجل في السبعين من عمره ، كان صديقا في يوم ما للراحل اغاخان ، وفاروق ملكنا الزين أبووردة على الخدين . وكان الرجل العجوز الذي لا يمتشي على عرضه يرتدى فستان جرمية وجزمة خمسة سنتي . ويلف رأسه الشايب الاصلع بأشارب فسدى . وفي يده شنطة شمواه ، وقال انه يقضى شتاءه في الريفيرا وصيفه على ضفاف بحيرة ليمان ، وهو انجليزى صحيح ولكنه لا يحب لندن ، ويكره الانجليز اكثر من كراهيته للشيطان وله حصة في شركة ملاحه جاء خصيصا لبيعها ويعود الى حال سبيله .

ولقد صادقت الرجل وصدقته ، ورأيت بعد ذلك في الشوارع التي تخترق قلب المدينة ، وفي المقاهى الرخيصة المنتشرة في الضواحي ، وجالسته وجالسنى ، وبدا لي رجلا ملوهدومه ، كان عضوا سابقا في حزب الاحرار ، وكان أدميرالا في البحرية ، ونزل الاسكندرية في عام ١٩٣٠ على ظهر مدمرة تطلق مدافع في الهواء ، فترتعب لها ركب الذي يسكن قصر رأس التين ، وزار موانى الهند ونشر اعلامه في مياهها الاقليمية ، ووقف في عرض البحر يستقبل مهرجاناتها ومهراناتها ، ثم دخل الحرب العالمية الثانية ، وقاد اسطول مراكب الصيد الذي فر بالجيش الانجليزى الهارب من دنكرك . ثم اعتزل الخدمة بعد الحرب ، وماتت زوجته وابنته الوحيدة فهجر انجلترا وصاع ، وتدحرج الادميرال السابق في نفس الوقت الذي تدحرجت فيه الامبراطورية السابقة ، وظلا يتدحرجان معا حتى وصلا الى القاع . انتهت بريطانيا من فيكتوريا الى كريستين كيلر وانتهى الادميرال الى أدمره ، وخلع ملابس الرجال وارتدى زى النساء وخطط حواجه وشفافيه ، وراح يتقصع ويتنطع عله يجد راغبا بين الرجال !

ولقد اكتشفت الرجل بعد ذلك ، اتضح للعبد لله انه نصاب . صحيح انه كان ادميرالا ، وصحيح انه هجر لندن فترة طويلة الى الريفيرا والكوت دازور يلعب القمار ويلعب الحليسة ، ثم عاد الى لندن وقد تغير الاثنان ، تغير الرجل وتغيرت لندن ، عاد نصابا وعاد في ملابس امرأة ، وتذكرت كلمة لكاتب الغلابا تشارلز ديكنز عندما عاد الى لندن بعد غيبة طويلة ، فاكتشف أن المدينة تغيرت وانه هو الآخر تغير ، فهتف الحزين المسكين تشارلز ديكنز : « من أنذا الذي يعيب عن المدينة لأنها تغيرت وقد عدت اليها أنا نفسي وقد غيرت منى الأيام » .

ولقد حاول الرجل الادميرال أن ينصب على العبد لله ، سحب معه رجلا صديقه في الثمانين من عمره ، يونانيا كان في البداية ثم تجلنر . . أى أصبح انجليزيا ، وقال الرجل اليوناني المتجلنر انه يبيع القماش الفاخر عرض وعرضين وعلى كل لون بخمسة وعشرين جنيها للحنة . وبعد أسبوع اكتشفت ان الحنة التي يعرضها للبيع تساوى سبعة جنيهات في أحسن دكان في لندن . . ويومها طفشت من الرجل الادميرالى . . والا بلاش أقول راجل أحسن يزعل . . طفشت من الرجل الذى بدأ حياته أدميرالا وانتهى في آخر حياته أدمره ! ولقد عرفت غير الادميرال عشرات آخرين ، ولكن يبقى في النفس وفي الذاكرة صورة الرجل الاسود الوحش الطيب القلب الذى هو من جزيرة ترينداد . . فلم يكن هناك أصدق تعبيرا عن حياة لندن من حياة العكنف ، وهو ليس عكنفا فقط ولكنه رجل هبفر ومخلوق شطلاوى آخر مزاج .

ولكن لماذا يحج كل الناس حتى هذه اللحظة الى لندن ؟
لماذا يصل اليها الناس وعلى كل ضامر ومن كل فج عميق ؟
لماذا ؟ مع ان سكان لندن يعيشون كل عائلة في حجرة ، ويستعملون مراحيض مشتركة والطعام هناك بالكاد ، والرزق هناك بمعركة ، والبرد هناك ولابرد العجوزة ؟

لماذا - هذه هي العبارة - كما يقول محمود سعدنير . . على وزن وليم شكسبير ،
ويا محسنين . . ياطيبين . . الله يديكم العمر الطويل .



جاء الشاعر الازرقى



ومسحت لندن كلها في أيام ، من استأنفوا الى هامبشاير ، ومن ليفربول الى أولدجيت ، طول النهار راكب على السلام وراكب على الكراسي والمترى ، يقط وينط بالعبد لله . وكأني عبيط أركبوه مرجيحة . أو كأني طفل أخدموه في سرير هزاز !

وهكذا . . . ويفهلوة أصبحت واد لندناوى مفيش كلام . . الشوارع أعرفها بأسمائها والميادين أعرفها بتماثيلها ، والقهاوى أعرفها بالوايم ، وأصبح لى فى لندن أصدقاء !

أول هؤلاء الاصدقاء شاعر انجليزى أرزقى ، لا أعرف كيف انجذب الى العبد لله ، ولا كيف انجذبت اليه ، ويبدو أن الارزقى للارزقى كالبنيان المرصوص يجذب بعضه بعضا . وكلمة فابتسامة فسيجارة ففنجان قهوة طلبه الشاعر لسيادى وتوليت انا دفع الفلوس ، وكان الشاعر يجلس فى ركن يستجدى عرائس الشعر ، وعقب يحترق بين أصابعه ويحرق جلده ! وتعارفنا على الفور ، وتكلمنا ، أنا محمود السعدنى من كايرو ، وهو بيتر راسل من لندن ، وأنا كاتب أرزقى ، وهو شاعر أرزقى ، وليس بين الارزقين حساب !

وكان الشاعر يبدو شابا رغم انه فى الخامسة والاربعين ، شعره يشبه شعر كيندى الله يرحم شبابه ، وخصلة من شعر الشاعر بيضاء من غير سوء ، وفى أصبع يده خاتم كالح اللون كأنه غطا حلة نحاس ، وينظرونه كشعره كلاسيكى قديم ، وقميصه كان قميصا فى يوم من الأيام ، أما الحذاء فانجليزى السطة ، وعلى الترابيزة عشرة كتب من تأليفه ومسودة لديوان لم يظهر بعد ، ديوان اسمه « مدينة بلا قلب » ! . .

ورغم القليس والحرمان والجوع ، فقد كان الشاعر مؤمنا كأمرأة فرعون ،
هادئا كجبل الطور ، ومتفائلا واثقا من انه سيأتى يوم ، يستطيع أن يأكل فيه
وجبة ساخنة من لحم الخنزير ، ويضع فى جيبه علبة سجائر عشرين !!
ورغم العمر الطويل والكتب العشرة ، ورغم انه من مواليد شلسى حى
الفنانين والادباء ، ورغم انه شاعر جيد ، فلم يستطع أن يحقق أى قدر من
الشهرة ، ولا أن يدخر أى جزء من الشلن ، ولو أن الشاعر بيتر راسل كان من
مواليد عشش الترجمان ، ولو انه خطف رجله الى مبنى التليفزيون ، ولو انه كتب
برامج لماما سميحة .. لأصبح وهو فى السابعة عشرة كاتبا ألمعيا وغنيا بنكوييا ،
ولصار زبونا مستديما فى الكافيتيريا ، ونشرت صورته كل صباح فى باب حديث
المدينة !

والسبب أن النجاح فى لندن سهل جدا . ولكن بشرط أن تكون فنانا ، فاذا
كنت فنانا بحق وحقيق فسيأخذونك الى متحف الخلود ، فاذا كنت فنان نص
نص فسيأخذونك الى شغلانة لأكل العيش ، فاذا كنت فنانا من اياهم ..
فسيأخذونك على قفاك !

كان بيتر راسل هو أول نافذة نظرت منها على لندن ، وكانت النافذة الاخرى
امرأة ايرلندية فى بنطلون محزق ملزق ، وبلوزة لا يزيد ثمنها عن نكلة ، وشبشب
زحافى تطل من بوزه أصابع قدمها ! وكانت تتشمس فى هايد بارك عندما لمحتنى
فكلمتنى فضاحكتنى وباسطتنى ثم غاددتنى - يعنى تغدينا سوا - ويبدو أن الغداء
كان هدف السيدة الايرلندية ، فقد ماتت كلمات الغزل على شفيتها وانحبست
شهقات الحب فى زورها ! ثم اكتشفت انها سيدة ذات وجهين وذات بالين ،
وأنها ليست نافذة للنظر من خلالها الى لندن ، ولكنها أوسع من ذلك وأرحب ،
وأنها بلكونة أشهد اننى رأيت أوروبا كلها من خلالها !

كانت الايرلندية غلبانة أغلب من مرات الغفير حافظ الاقرع الذى هو فى
بلدنا ، ولم يكن شعرها الاصفر وعيناها الزرقاوان فى زرقة الخبر الجيد ، وجسمها
الملبن المشدود كأنه عيش شقق ملدن ، لم يكن كل هذا الا ديكورا جميلا يخفى
تحت هلاهيل نفس ممزقة ومعضوضة ودامية ، وروح ضايعة وصايعة وغير آمنة
وغير مطمئنة ، ولم تكن مبسوطة من أى شىء ، كانت تعيش لانها موجودة ،
وكانت تمشى لان لها رجلين ، وتتكلم لان لها لسان ، الحب فقط هو الذى كانت
تمارسه لهدف ، فقد كانت تحب لأنها فى حاجة الى الطعام ! ..

والبنت الايرلندية ذات الثلاثين عاما كانت تشتغل خدامة فى بيت ضابط
امريكانى يؤمن بالله وبالدولار ، ويحب الفرقة والانبساط ، وعندما يكون ضابط
امريكانى ، كبير المقام والفلوس وفى حجم طرزان ، يعيش فى بيت انجليزى

جميل مع خادمة ايرلندية فى شكل السفيرة عزيزة ، وفى البيت طبعا صناديق ويسكى جونى ووكر ، وعلب كافيار ، فلا بد أن يكون الشيطان بينهما ، بين الأمريكى والايرلندية !

وفى بعض الليالى كانت تدور مناقشة فمناغشة ف... فكافيار ! وكانت النتيجة ولدا جميلا له عضلات الأمريكانى ودلال الايرلندية . فلما طار الأمريكانى عائدا الى تكساس ، كانت البنت الحلوة قد اعتادت الحياة الحلوة والاكلة الطرية والدولار الذى بلا حساب ، وكان عليها أن تعود الى عمل عادى ليس فيه كافيار ولاجونى ووكر ، والعمل فى انجلترا سهل الحصول عليه ، ولكن صعب تأديته . . العمل هناك شاق ومرهق وطول النهار وعلى ودنه ، فلم تنجح فى عمل ، ولم تمكث فى وظيفة وفى النهاية حملت طفلها الصغير الى الشارع ، وظلت تدور فى الشارع عدة أعوام الى أن التقت بالعبد لله فى الحديقة فكلمتنى وضاحكتنى وباسطتنى ثم غاددتنى . . وذهبت لتعود بعد ذلك بأيام !

وثالث نافذة نظرت منها الى لندن ياهوه ، وهوه دى كلمة عربية نحوية ، الا يقول الناس لحظة يدب العراك والخناق ، ياهوه ، لذلك أقول لكم يا هوه ثالث نافذة كان رجلا فى عمر ديفاليرا رئيس جمهورية ايرلندا ، وكان يحكم معه أيام زمان كضابط فى الحرس الوطنى الايرلندى . ثم ضاع العجوز الذى قابلته ، وارتقى العجوز الذى هو ديفاليرا الى منصب رئاسة الجمهورية ودخل التاريخ من أوسع باب . وكان اللقاء فى الطرف الاغر « واسمه بالانجليزى الترافجر » وتحت تمثال أمير البحار نلسون الجبار الذى هزم نابليون عند شاطئ أبوقير ودغدغ مراكبه وجعله يهرب على مركب صيد الى بعيد !!

ولكن الرجل الايرلندى العجوز لم يكن مبسوطا من ديفاليرا ، كان متغاضا كأنه ضرة ، حاقدا بحقارة على مجد الرجل العظيم ، وانتزع من جيب بنطلونه صورة قديمة التقطت له مع ديفاليرا فى سنة ١٩١٠ ، وبصق الرجل على وجه ديفاليرا ثم جلس يحكى بلا انقطاع من الساعة العاشرة صباحا وحتى مغيب الشمس .

وكان يتكلم بلا انقطاع وكأنه حنفية كلام انفتحت فجأة ! وكان يجلس معى مفيد فوزى على مقعد رخام ومعه كاميرا يلتقط بها بين الحين والحين - كالتواجبات - صوراً للحمام ! والحمام فى لندن على اشكال وعلى ألوان ، حمام يطير بجناح وحمام يمشى على الاقدام ، وصورنى مفيد عشر صور فى مختلف الاوضاع والاحجام ، ومن اجل ذلك نهضنا ثم عدنا والرجل العجوز إياه يتكلم ويتناقش ويسب الدين والدنيا وكل شيء وأى شيء ، لأن كل شيء فى العالم ، وكل شيء فى الارض وفى الوجود حقير وفقير بسبب وجود ديفاليرا !

ولقد تصادقت بعد ذلك مع الرجل العجوز إياه ، وكنت أذهب للقاءه مرة كل اسبوع في « الطرف الأغبر » أجلس بجواره صامتا كتمثال بوذا ويتكلم هو بلا انقطاع وكأنه الزميل الاستاذ عباس الاسواني !!..

كان الرجل وحيدا يعيش وحده ، ماتت زوجته ربما من شدة الصمت ، اذ لا يمكن أن تكون هذه المرأة الكريمة قد وجدت فرصة للكلام مع هذا الزوج الذي ليس فيه شيء يتحرك الا اللسان ، وماتت بنته الوحيدة في الخامسة والستين من عمرها ، أى ماتت في سن الطفولة بالنسبة لوالدها الذي عبر المائة بزمان ! وأصبح ميدان الطرف الأغبر هو كل دنياه ، والذين تسوقهم الصدفة السيئة الى جواره هم كل أصدقائه ، وعليه ان يتنزه الفرصة ليتحدث معهم بسرعة قبل أن ينطلقوا من لسانه هارين .

ولندن مدينة جميلة وعظيمة ومحبوبة بشرط أن تكون في سن الشباب . السبب أن الحرب في لندن دائرة وعلى قدم وساق . وهى أعنف وأخطر حرب دارت منذ قتل قابيل اخاه ولم تتوقف قط ! وعلى كل من يقاتل في معركة لندن ان يتسلح بكل عدد الحرب ليخطف لقمة عيشه وليجد لقدمه مكانا في الزحام ! وعلى قدر استبسالك وبلاتك في معركة لندن يكون نصيبك من الغنائم والاسلاب . فاذا كنت عجوزا مثل حالى فليس لك في المعركة نصيب ، عليك أن تتنحى لتراقب وتشاهد وتجتر غيظك وحزنك في صمت مثل صمت الكهوف ! منطق مقلوب بالنسبة للمنطق الذى يسود فى شرقنا السعيد . أكم من رجل محترم هنا لأن شعره شائب ، وأكم من رجل يتصدر المجالس والمآدب لانه على المعاش ، وأكم من يد يبوسها كل الرجال لأن صاحبها عجوز ، وكأن العجز شهادة وكأن الشيخوخة وسام ، وكأن المعاش رتبة ، وعلى ذلك يستحق العجوز السيادة والاحترام ولو كان فارغ العقل سفيه اللسان !

وكم من الرجال والنساء عرفت في ميدان «الطرف الأغبر» ولكن أغربهم جميعا هو هذا العجوز الحقود الحقير الثثار .. الذى يتمتع بلسان أطول من لسان الثعبان ، وشارب ولا شارب الصرصار !

ولكن ميدان الطرف الاغر نفسه ما احلاه ! ونلسون على قاعدته الطويلة الرشيقة الممتدة الى السماء ، ويده على قبعته لسبب لم أكن أدريه ، ولكنى سألت بتأشابة نحيفة كالغزال عن سر اليد الموضوعة على القبعة فقالت وهى تضحك ، انه ينتظر أن تمر من أمامه عذراء فيرفع قبعته احتراما لها .. ولكن للأسف - هكذا قالت البنت الحلوة - سيظل نلسون هكذا الى الابد ، فلن تمر من هنا بنت عذراء على الاطلاق !

أما النافذة التى وقفت فيها طويلا اتزوق وأتبغدد وانظر من خلالها الى الحياة والاحياء ، فقد كانت بنت صحفية المانية لا داعى لذكر اسمها لأنها قد تقرأ هذا

الكلام ، ولقد ولدت البنت الالمانية ذات يوم من عام ١٩٣٨ ، وبعد مولدها المهيب بعام انطلقت المدافع تدك كل شىء وحلقت الطائرات تشعل النار فى كل مكان ، وساح على الارض دم عشرين مليون شاب من زهرة شباب أوروبا ، وخرجت هى من الحرب بذكریات فزع لا تنسى ، ووالد كان يؤمن بالنازية كدين ، ويعبد هتلر كأنه اله . ثم تعلمت وقرأت ثم طارت الى لندن تبحث عن مكان . وكان رأسها الصغير الجميل يحلم أحلاما جميلة ، وقلبها الدافىء الواسع يمتلىء بحب الحياة ، ولكن أحلامها بدأت تتبخر ، ورأسها أخذ فى الدوار ، وقلبها راح يتقلص ويتشنج كلما مر عليها يوم فى مدينة العراق .

وانتهت البنت الحلوة الى الضياع ، وتحولت الدنيا كلها وبالنسبة لها الى زجاجة جن وفراش ورجل قادر على أن يلهب عواطفها الى درجة الاحتراق ! وفى بداية الدوار كان هناك رجل واحد وفراش وحيد ، ثم تطورت ككل شىء فأصبحت فى كل ليلة مع رجل ، وفى كل مرة على فراش آخر غريب . ومع ذلك فهى لاتزال تقرأ أحيانا ولاتزال تخلو الى نفسها أحيانا فتبكي وهى تنصت بكل كيائها الى موسيقى موزارت ! ولا تزال تلعن وتسب سنسفيل دين الصهاينة باعتبارهم سبب كل المصائب والنكبات !

هؤلاء هم الثلاثة الذين دخلت من خلاهم الى دنيا اليأس والتعاسة والظلام فى لندن ، البنت الأيرلندية الصايعة ، والبنت الالمانية الصايعة ، والرجل العجوز الذى كان يوما ما صديقا لديفاليرا العظيم !

ولكن فى لندن وجه آخر مشرق ومضى . تعرفت اليه كذلك من خلال امرأة انجليزية عظيمة ، وفتاة ايرلندية محترمة ، ورجل مسلم وموحد بالله من جزائر موريشس ، ولعلكم تذكرون عساكر الموريثان الذين كانوا فى القناة ! ورجل آخر من جزيرة ترينداد ، وجهه اسمر لامع فى لون الزيت ، طويل كأنه أوسكار وايلد جديد ، ولقد التقيت به فى حانة ليس فيها الا سكارى . ولكنه لم يكن سكران رغم الزجاجات الفارغة الكثيرة التى كانت امامه ، ورغم الزجاجات الكثيرة التى كانت فى جيوبه ، وكان يتكلم لغة عربية مكسرة ولكن لذيذة ، تعلمها عندما كان يعمل على ظهر سفينة متشردة تتسكع فى بحار الله . وعندما القت به الريح على شاطئىء لندن قرر أن تكون لندن هى مدينته وهى مقبرته ، فنزل الى الشاطئىء وليس فى جيبه شىء من صنف العملة ، وليس فى رأسه أى مشروع ، وليس له فيها رجل واحد يستطيع أن يشير نحوه ويقول . . هذا صديق !

ولكن منظره المهيب الغريب رشحه للعمل فى السينما ، كومبارس يسترزق ولكن على واسع . فأجر الكومبارس الجيد فى لندن يبلغ أحيانا أجر نجم من نجومنا الكبار !

ولقد كان الرجل الذى عاش حياته بالطول وبالعرض نسيج وحده ، فقد طاف أنحاء الارض ، وتسكع على أرصفة الموانى ، وافترش الحصيرة يشفط أنفاس الحشيش مع الشياطين فى الاسكندرية ، وباع ذهباً لتجار السوق السوداء فى بيروت ، واشترك مع المهريين فى توريد أفيون داخل موانى أمريكا . واشترك مع بعض الثوار فى قلب نظام الحكم فى احدى بلاد امريكا الجنوبية ، وحكموا عليه بالسجن مرة فى ايطاليا بتهمة تهريب كميات ضخمة من الويسكى ، وحكموا عليه بالاعدام مرة فى جواتيمالا بتهمة الاشتراك فى ثورة ضد الدكتاتور كاستيلو ، وكما فر من سجن نابولى ، فر من اعدام كاستيلو ، وكما شرب الحشيش ببساطة فى الاسكندرية ، نزل من السفينة ببساطة فى دكا ، والتحق بشوار ماوماو فى كينيا !

تصوروا هذه الحياة العظيمة المجيدة ينتهى بها المطاف فى آخر الامر الى شغلة كومبارس فى استديوهات لندن ، والرجل وحده مع الكأس ويمارس هواية غريبة ، لزق كل انجليزى يمر من امامه على قفاه ، ولقد رأيت أنا بنفسى يلزق انجليزيا أحمر الوجه كأن جلد وجهه من قماش القطيفة ! وعندما استدار الرجل الانجليزى ليحتج ، ماتت كلمات الاحتجاج على شفثيه ، فقد كان منظر الرجل الاسود العريض يجعل أى مخلوق وأى انسان يتلع الاهانة دون ان يرد عليها ! ولكن الولد الاسود ابن جزيرة ترينداد لم يكتف باللزق . وقف وسط البار ورفع قبعته احتراما للقاعدين ، وقال بصوت يجلجل كالرعد : أيها الناس المحترمون : لقد لزقت هذا الرجل المحترم على قفاه وأنا أعرف انه رجل محترم ، فقد غزا جدوده بلادى منذ مئات الاعوام ، وكان هو نفسه سيدا فى بلادى ينام على المرجيحة يتهزى بين أشجار الموز ، وكنت أنا خادما عنده ، يضربنى أحيانا بالسوط ، ويرسلنى أحيانا لاشرى له زجاجة ويسكى ، ومع الويسكى زجاجة سودا وأحيانا قطعة أفيون !

ونظر الناس الذين فى البار الى الرجل الأسود الطويل الذى يتكلم فى وقار ، ولكنه عاد يقول : أنظروا أيها الناس . . لقد دار الزمن دورته ، وهذا السيد الذى كان سيدا لى فى أيام زمان ، هاهو أمامكم الآن يعانى من الضياعة والضياعة ، وها هو الآن يشرب أمامكم بيرة وأنا أشرب ويسكى من أجود الاصناف . وضحك الناس الانجليز الذين كانوا فى البار ، ضحكوا لانه لم يكن امامهم سوى الضحك ، لأن أى حركة أو أى اشارة أو أى همسة كانت كفيلة باشعال غضب الرجل الجبار ، وعندئذ ، كانت لابد ستقوم معركة ولا معركة اليرموك ، وكان ستحدث مصايب لايعلم سرها ومداها الا بوليس تكساس !! ولقد احببت الرجل جدا وصاحبته ، فانا احب الغرائب والعجائب فى دنيا

الناس . ومن خلاله غصت في طين لندن حتى الركبتين ، نفذت في نخاع المدينة حتى القاع ، فقد كان الرجل من ملوك الليل في لندن ، ملك مرهوب الجانب عظيم الاحترام ، واسع السمعة ولا سمعة كريستين كيلر في ملاهى الاستربتيز ! وأشهد والله على ما أقول شهيد اننى رأيت مع الرجل اياه حشيش غباره ولا حشيش بيروت ، ورأيت معه أجود صنف من افيون عبدان ، ورأيت معه صورا عريانة لنساء محترمة جدا في لندن وسيدات من ذوات الالقاب ! فقد كان له في كل حى عشيقة ، وفي كل ركن رفيقة ، وفي كل شارع امرأة تركع عند حذائه وتغسل بدموعها قدميه ! ولم يكن الرجل بخيلا على أى امرأة تطلب وصاله ، ولم يكن انانيا بل جعل من جسمه الفحل مؤسسة عامة خيرها لكل الناس . ولكنه لم يكن عبيطا كما تظن ، ولم يكن غبيا كما تتوهم ، بل كان يتعامل في لندن بلغة أهل لندن ، وليس في لندن الا لغة واحدة محترمة ومفهومة هى لغة البيع والشراء .

كان الرجل الغريب العجيب إياه يقضى نهاره في استديوهات لندن ، ويقضى ليله على المراتب الكاوتش التى في بيوت الستات اللوردات . ورغم انه يكسب كثيرا في النهار ، الا انه يكسب أكثر خلال الليل . ولقد اعترف لى وهو سكران بكل تفاصيل حياته ، وكانت في يده جريدة لندنية تصدر في المساء هزها في وجهى بعنف وقال بصوت كأنه الشخير : لماذا لا تنشر هذه الصحيفة صورتي ؟ ولما لاح شبح ابتسامة باهتة على وجهى قال في عنف شديد : لماذا تضحك ؟ انهم ينشرون صورة ليستون بعرض الصفحة فلماذا لا ينشرون صورتي ؟ اننى أقوى من ليستون وأمتن ، وهو يبدي قوته على حلقات الملاكمة ، وانا ابدىها على حلقات الغرام ، كلانا ليس له رأسمال الا عضلاته ، ولكن ليستون يستخدمها في كسر عظام الرجال وانا استخدمها في كسر غرور النساء . وسيأتى على كلينا يوم يعتزل فيه . . هو يعتزل الحلقة . وأنا اعتزل الفراش . ولكن تصور ! سيصبح هو وقتها بطلا متقاعدا ، وأنا ساكون بورجى سابق ، وقد أدور أتسول من النساء اللاتي ارتوين من شبابى ، وأكلن لحمى وصيرننى حفنة ريش على كومة عظام . ولكن هذا الرجل الوحش الذى يقف الآن على اعتاب الاربعين ، والذى يبدو احيانا كأنه حيوان وحيد القرن هارب من غابات الكونغو ، هذا الشرس المفترس كان يبدو احيانا طفلا كابنى أكرم ، وكان يبكى أحيانا كالنساء ! فبعد هذا العمر الطويل ليس له بيت وليس له صديق !

ولقد افترقنا كما التقينا فجأة وبلا ميعاد ، ولكن صورته وهو جالس على البار كالاسد العظيم يشرب ويضحك ويبكى لم تفارق ذاكرتى ابدا ، ولم تبرح خيالى قط . ولا يزال له معى قصص وحواديت ولاحواديت السلطان عبدالحميد .

البنت الصلوكية خديجة



الاسمر الغلبان العيان عبدالحليم حافظ أرسل للعبد لله بطاقة جميلة من بلاد الدولارات والمسدسات أمريكا يسأل فيه عن صحة الصغيرة الكسيحة هالة ! والولد الغلبان عبدالحليم حافظ كان في لندن عندما كان العبد لله هناك ، وليالى كثيرة سهرت معه فى شفته المبحجة فى جروفتر ستريت ، وليالى اخرى قضيتها بجواره على السرير فى مستشفى سان جونز وهو نائم يتلوى ويتلعبط ويتقيأ ووجهه أزرق من فانات الترسانة ! وحكمة الله اننى اعرف عبدالحليم حافظ من زمان ، قبل الثورة بعامين وربما بثلاثة اعوام كنا نجلس معا فى قهوة بعابدين ، كان طعامنا هو السمين والطعمية وساندويتشات لحمه الراس ، وكانت هوايتنا هى لعبة الكومى ، وكانت ثروتنا هى خمسة صاغ كل يوم نأكل منها ونشرب ونلعب حتى يطردها صاحب القهوة فى آخر الليل !

وكان عبدالحليم حافظ وقتئذ صحيحا كفرس ، منتفشا كأنه ديك رومى ، لايقهر ابدا كأنه النادى الاسماعيلى ! .

وكنا جميعا مرضى بالبلهارسيا ، قدرنا جميعا . . . لأننا ولدنا فى الريف ، ومادمت مولودا فى الريف فالبلهارسيا تعاشرك وتمص من دم حضرتك ، وتتعبك حتى آخر الارض !

ولكن لأن البلهارسيا مرض مصرى ، ولأنها مرض وطنى ، فهى مثل المصريين طيبة وغلبانة قد تمص دمك ولكنها لاتقتلك ، وتهد حيلك ولكنها لاتقصم ظهرك ، وتظل طول العمر تلاعبك وتداعبك ولكنها تبقى على حياتك حتى من الشيخوخة ، واذا انتهت حياتك فبسبب آخر لا علاقة له بها ! الله يرحمه محمد السعدنى عاش حتى سن التسعين وكان مريضا بالبلهارسيا ، والله يرحمه جدى على السعدنى عاش حتى سن المائة وكان بينه وبين البلهارسيا غرام ! وعاش كلاهما فى صحة طيبة ، وفى قوة عاتية ، وفى بأس ولا بأس الشياطين ! . . .

لماذا اذن عبدالحليم حافظ وحده دون سائر البشر هو الذى تعبنا من
البلهارسيا وهو الذى غلبنا وهو الذى يطوف أركان الارض بحثا عن دواء !
لماذا - أيها الناس - وقد وصل قمة المجد - تفترس البلهارسيا الضعيفة المريضة
امعاءه وهو عبدالحليم حافظ ؟ وهو الذى يتأوه الملايين فى انحاء الكرة الارضية
عند سماعه ؟ لماذا عبدالحليم تعبنا . وشعبان وابوسريع وابو جاموسة
وابو عصايا يعيشون كالسباع والضباع ونسور الجو ، ولماذا عبدالحليم حافظ نفسه
كان قويا وفتيا عندما كان فقيرا كغاندى ؟ ولماذا يصبح مرضانا عيانا عندما أصبح
شهيرا وكبيرا ومنيرا كمثدنة جامع القلعة !

حكمة الله سبحانه ! وسبحانه قادر على أن يمنح الصحة لعبد الحليم حافظ فما
أحوجنا اليه ، وقادر على أن يمنحه القوة فما أشد لهفتنا عليه ! الولد الاسمر العيان
الغلبان أبو صوت ساحر قاهر جبار ! والذى عشت معه اياما فى لندن لاتنسى ،
وكان بيته مفتوح الأبواب للجميع . وكانت اخته السيدة علية شبانة ست بيت
مصرى اصيلة ، عكمت فى هالة فلم تتركها ، واحبتها هالة وشتمتنى من
أجلها ، ورفضت ان تخرج من بيت علية شبانة ولم تخرج الا بعد أن هددتها أنا
بالبوليس !

ولم يكن عبدالحليم حافظ هو وحده الذى سعدت به فى لندن ، كان هناك
ايضا عمنا الكبير يوسف وهبى والصبى المتعاجز محمد عبدالوهاب والعجوز
المتصابى محسن سرحان ! ولقد التقيت بمحسن سرحان بعد وصولى الى لندن
بشهر واحد ، تقابلنا معا فى طريق الملكة ، وكان يتفرج على الفتارين كصعيدى
من دشنا وصل الى القاهرة اول مرة ! ويرطن بالانجليزى على طريقة عمال
الاورنس !

وانا اذكر والله على ما أذكر شهيد اننى تفرجت على محسن سرحان فى السينما
منذ ثلاثين عاما ، وكان هو وقتئذ بطلا مشهورا ونجما متألقا ! وأذكر ايضا ان
والدى الله يرحمه كان من عشاق محسن سرحان ، بل لعل المرحوم جدى كان من
عشاق فنه ، ولذلك صدمت عندما سألت محسن سرحان عن عمره فاكد لى انه
فى التاسعة والثلاثين ! أقول صدمت لأنه لو كان فى التاسعة والثلاثين فعلا فلا بد
ان أكون أنا فى الثالثة من عمرى ، ولا بد أن أكون انا المريض المشلول ، وهالة
هى الست والدق ومرافقتى فى رحلة العلاج الى لندن !

ولكن أيا كان عمره ، فأشهد أنه لايزال شابا عظيم الشباب ، كان يجرى
ويقفز ويرطن بكل اللغات الا لغة الانجليز ! وكان كثير الصلاة فى قلب لندن ،
عاكفا على الاذكار كأنه درويش من دراويش اسقف كنتربرى !

ولكن أعجب العجب ان محسن سرحان مشهور في بلاد الانجليز ، فلقد لمع نجمه في السينما بعد دخول الانجليز مصر بقليل ، وظل نجمه يلمع حتى وصل الى قمة اللمعان أيام الاورنس ، من هنا جاءت شهرة محسن سرحان في انجلترا ، ومن هنا كان شديد الحرص على عدم الظهور في شوارع لندن ! فأينما كنا نذهب وأينما كنا نروح كان العرب في لندن يلتفون حولنا كأئنا عجة ! ولقد كان محسن شديد الحزن والغم لان الناس في اوروبا تتعقبه وعباقره السينما في مصر يتجاهلونه ، حتى مؤسسة صلاح ابو سيف تتجاهل الممثل الوحيد الذى يتمتع بشكل مصرى وموهبة اصيلة استطاعت أن تشق طريقها من شارع ممتاز بالسيدة زينب الى شارع فؤاد !

مسكين محسن سرحان . . . ولكن اكثر منه مسكنة هؤلاء الذين يتجاهلونه ! فليس يشرف فنانا اصيلا مثل محسن سرحان ان يظهر في افلام هذه الايام ، رجل على الدكة ، دكة على الرجل ، كريستن كيلر ، كيلر كريستين ، الى آخر هذه الافلام التى تظهر هذه الايام في السوق ! ولقد عشت مع محسن سرحان اياما جميلة واياما لذيدة ، ثم غادرنا لندن وذهب قبل أن اغادرها بثلاثة اسابيع ، وجاء عن طريق البحر فهو يخاف من ركوب انطائرات !

ولكن الصبى المتعاجز عبدالوهاب . . . كان اغرب واعجب من التقيت بهم في لندن ، ليس في لندن فقط ولكن في أى مكان ! انا شخصا شديد الاندهاش لأن عبدالوهاب يكلف نفسه نقودا وتذاكر ويعبر بحارا ويطير فوق قارات ويسافر ! مع أن عبدالوهاب يستطيع أن يطوف العالم كله وهو متمد على سريره في الزمالك ، يكفيه أن يضع يافطة في حجرة نومه ، هنا لندن ، أو هنا نيويورك ، أو هنا باريس . فكل الذى فعله عبدالوهاب في لندن هو انه نام على السرير ٢٤ ساعة في كل يوم ! وذات يوم استيقظ عبدالوهاب بعد النوم الطويل ورفع تليفون العبد لله ، وأخذت ذيل الباطو ابو عشرين جنيه في سنانى وذهبت اليه ، وفى عربة تاكسى فاخرة انطلقنا الى المستشفى لنزور عبدالحليم حافظ ، وعلى باب المستشفى الخارجى رفض عبدالوهاب ان يغادر التاكسى وطلب فى الحاح أن يذهب به التاكسى الى سرير عبدالحليم . وقضى عبدالوهاب فى المستشفى ثلاث ساعات متكلفت فى الباطو والكوفية كأنه موظف على المعاش يلعب الطاولة فى قهوة من قهاوى شارع عماد الدين !

ولكن لان الله كريم وحليم حكم على عبدالوهاب بادعاء العجز والشيخوخة ، فقد وهب الله للسيدة حرمة نشاطا ولانشاط منتخب فريق العالم .

ومنحها شجاعة ولا شجاعة محمد على كلاًى الله عليه ، ومنحها قلباً كبيراً ولا ميدان بيكاديللى . .

والله على عبدالوهاب عندما يخرج من برواز عبدالوهاب ويرتد الى طبيعته ، ستجلس عندئذ مع رجل من أولاد البلد ومن باب الشعرية بالذات . ولد معجباني فاهم وحقق وفهلوى وصاحب مزاج ! والله على رأى عبدالوهاب الحقيقى فى الناس وفى الاشياء ، لاتسمع رأى عبدالوهاب فى الاذاعة او التليفزيون أو على صفحات المجلات .

وذات تاكسى كنا نركبه معا جاءت سيرة مطرب فقال رأيا فيه لو سمعه المطرب اياه لظل يرقص فرحاً وطرباً الى ان يتوفاه الله ! ولكن ذات قعدة رسمية جاءت سيرة المطرب نفسه فقال عبدالوهاب فيه رأيا رسمياً مختصراً مفيداً ولكن ليس بالصراحة ، وليس بالتهم والكهال كما ورد على لسانه فى التاكسى !

وعبدالوهاب - مهما كان الرأى فيه - فهو فنان ، وفنان عظيم ! وسر بقاءه على القمة كل هذه السنين الطوال انه فنان يلهث خلف فنه ، انه يستمع الى الموسيقى لينبسط ويتعلم ! تأكد ان عبدالوهاب يستمع الى موسيقى أصغر وأردأ ملحن ولو كان محمد عمر ، وتأكد انه يستمع الى كل الاصوات ولو كان صوت شفيق جلال ! .

واذا كنت قد عشت مع محسن سرحان أياماً جميلة ولذيذة فى لندن ، فأنا لم اعش فى لندن مع عبدالوهاب . ذلك ان عبدالوهاب لم يكن فى لندن ، ولكنه كان فى احدى لوكاندات لندن ، وانه ربما رأى لندن ولكن من خلف لوح زجاج !

ولا تصدقوا عبدالوهاب اذا قال انه مريض او انه تعبان ، ان عبدالوهاب يتمتع بصحة ولاصحة كاسيوس كلاًى ، وهو قوى اقوى من ليستون ، وهو ذكى يشهد انه اذكى من العبد لله بزمان ! وكل الناس أصدقاؤه وأصحابه ولكن هو نفسه لا يحب ولا يصادق الا عبدالوهاب !

وعبدالوهاب شىء ويوسف وهبى شىء آخر . يوسف وهبى مريض فعلاً ومكسور فعلاً ، ويمشى الآن على عصا كرىز ، ولكنه لا يريد ان يعترف ولا يريد ان يستسلم ولا يريد ان ينهزم ، وكل قصصة وحوادithe عن قوته التى تهد الجبال ، وعن بأسه الذى يفل الحديد !

وعندما التقيت بيوسف وهبى اول مرة فى لندن قال بلهجته المسرحية المعروفة : تعرف يا ابنى ، انا هنا فى لندن منذ عام اشتقت جداً لمصر- وليباع الليمون الاخضر البنزهير وهو بينادى عليه بالغناء ! ربما ظن اول الأمر اننى امينة رزق أقف أمامه على مسرح رمسيس ولكنه بعد قليل عاد الى طبيعته الحلوة

فتعكز على العبد لله وخرجنا نحن الثلاثة ، هالة الكسيحة ويوسف وهبي
الاعرج وأنا الغلبان الصدمان الى بيت عبدالحليم .

واذا كان عبدالوهاب فنانا يلهث خلف فنه ، فيوسف وهبي فنان صنع يوما ما
فنا ، ثم تركه يلهث وراه ! ولذلك تنشال الدنيا وتنهت وتروح اجيال وتأتى أجيال
ويوسف وهبي لا يتحرك ، ان الفن الذى صنعه يوما ما . . هو الفن الحقيقى ،
وهو الفن الاصيل وما عداه ليس الا لغوصة ولعب عيال . ولذلك أيضا لم يدخل
يوسف وهبي المسرح القومى ولا مرة ، وربما لم يدخل مسرحا فى حياته الا ليمثل
عليه !

ومع ذلك فيوسف وهبي قطعة من معالم مصر الحديثة وصفحة من تاريخها ،
بل لاتزال مدرسة يوسف وهبي فى التمثيل هى المسيطرة وهى الموجهة لفن
التمثيل حتى يومنا هذا والى مابعد هذا بعشرات السنين !

واذا كنت قد التقيت بهؤلاء المشاهير فى لندن فلقد التقيت بعشرات غيرهم
ليسوا مشاهير ولا أى حاجة . البنت المسلوقة كأنها أرنب صغير ، خديجة ، بنت
البلد التى خرجت من الملاية اللف ونزعت القمطة من فوق حاجبها الشمال
وخلعت السنة الذهب ومسحت الكحل من عينيها وتعلمت وثقفت وسافرت
الى بلاد الانجليز تدرس الزراعة وامكانيات الطعام ! ولكن لأنها لم تفقد جذورها
فقد نقلت معها الى لندن قطعة من شارع السد ، وعاشت فى لندن عيشة غبرة
لكى تتعلم ، وطبخت فى سبيل العلم فته ولحمة راس ، ولحمة راس ليس من
باب المزاج ، ولكن من باب الفلس ، لأن الرأس العجالى فى لندن تباع بشلن
ونص ، والرأس الضائق تباع بالمجان !

وفى بيت خديجة وأقول بيت خديجة رغم انها متزوجة وزوجها يسكن معها
واسمه سمير وهو فى لندن هو الآخر ليتعلم . أقول خديجة لانهم فى بلاد الانجليز
يذكرون الزوجة اولا ، ويفسحون الطريق لتدخل المرأة اولا ، ويقفون عندما
تدخل المرأة ويسلمون عليها وينحنون ويقبلون الكريمة وأنوفهم فى التراب !

ولقد صادقت خديجة وأحييتها جدا ، رغم اننى لا أجوز لها وهى نفسها
لا تجوز لى ! فهى شكلى وفى حجمى ودعما أخف من دم الغزال ! ذكية ذكاء
لا يخطر على بال بشر ، لمحة كما الغراب ، حساسة كان جلدتها من ورق
السولوفان ، وثابة كأنها حيوان الكنجر ، لاتبدأ علم حال ولا تستقر فى مكان !

ولقد أكلت معها عيش ولحمة رأس ، وأكلت معها عيش وباذنجان مخلل
بالشطة والليمون ، وأكلت معها فول مدمس بالقوطة ، وأكلت معها فراخ على
ملوخية خضراء اشترتها البنت العفريتة من سوق لندن العجيب الذى يعرض
لبيع جواهر من جنوب افريقيا وبلغ « جمع بلغة » من مدينة فاس ! وأشهد ان

البنت كانت شاطرة وكانت حدقة ، فلم اعرف الملوخية من الفراخ ، ولم أعرف
الاثنين من الطبق !

ومع خديجة عرفت دولت وزوجها ابو عيد ، وهو فلاح منوف يعيش فى لندن
بنفس الطريقة التى كان يعيش بها فى كفر شطانوف ! وليس لدولت هواية فى
لندن الا اكل الشطة والضحك المتواصل احيانا بسبب وفى أغلب الاحيان
بلا أسباب !

ومع دولت وخديجة ، وسمير وأبو عيد تشعر بدفع مصر وروحها التى لا تقهر
على الاطلاق ! فى ظروف مثل تلك التى يعيشون فيها لا يستطيع الانسان ان
يصنع شيئا على الاطلاق ، ولكنهم رغم الظروف يصنعون الحياة ويصنعون
المستقبل ويحلمون بالغد ويستعدون له بعزم من حديد !

وغير هؤلاء التقيت برجل له شكل روميل ونفس وعقل شاب .. هو الصديق
ابراهيم الموجى ، ومن الموجى تعلمت كيف تكون البساطة ، وكيف يكون
المصرى دائما ولو وصل أعلى المناصب ولو تحلى صدره بكل النياشين . كل شيء
بسيط عند الموجى حتى الحياة ، التقى بالموت مرات فأصبح صديقه ، مرة فى
حرب فلسطين نفذت رصاصة فى رأسه نفذ مثلها فى رأس كنىدى فمات ! ومرة تاه
فى الصحراء ومات فعلا ، ولكنه أفاق فجأة فظن انه فى يوم البعث ، واذا به
يكتشف انه وسط ملائكة الرحمة وليس ملائكة الحساب ! فى كل شيء ستجد
شيئا جميلا ، ولو انك دقت النظر فى الظلام فستجد خيطا رفيعا لا يراه الا
ابراهيم الموجى ، ولكى تراه يجب أن تكون فى طيبة وفى بساطة ابراهيم
الموجى ، ومن الموجى تعلمت أشياء وأشياء ، أهمها عدة كلمات لم تكن فى
قاموسى ولا أظنها فى أى قاموس على الاطلاق .

العكف الجبل ، والبريصة الاصفهان ، والرجل البشليمي ، والرجل
الهبفر ، وخليك معى بكسر الميم والعين ! ولم أقابل من قبل رجلا يضحك بهذا
الصفاء الذى يضحك به ابراهيم الموجى .

أعجب شيء انه يضحك وعلى كتفيه كارثة ولا كارثة هالة ، ابنه الوحيد
مشلول منذ خمسة عشر عاما أو تزيد ! يبدو ان الكوارث تعلم النفس الصفاء .

يبدو ان المصائب هي سر السكينة والهدوء ، انا لا أعرف رجلا يضحك الا ومن خلفه مأساة ، لا أعرف رجلا يتنطط الا وفي رقبته شوال مصايب وقفة نكبات ! وأنا شخصيا احذر جدا من الرجل المستموت الغلبان ! الذى يبدو دائما باتسا وزعلان كأنه حانوق لم يرزقه الله !

هذا النوع من البشر تجار دموع لايزيدون ! باعة سريحة يعرضون همومهم للبشر على قارعة الحياة ! تعلمت كثيرا من ابراهيم الموجى وسعدت ، سعدت به وتشرفت ! .

ومع ابراهيم تعرفت الى المهندس الطيب ابو صلاح ، وابو صلاح مصرى جيزاوى اصيل عاش الحياة كما ينبغي ان يعيشها الانسان ، ثم سقط فجأة تحت وطأة مرض لا يرحم ، فطار الى لندن ليعود منها وحيد الساق ! عندما رأى هالة الصغيرة بكى قلبه تأثرا وبكى قرحا ، وسرح ابو صلاح بهالة فى السينما وفى الحدائق وفى شوارع لندن ، وهى الكسيحة وهو بلا ساق منظر يدمى أصلب، القلوب واعتابها ولكن هكذا هى الحياة !

وانت فى لندن لا تقابل أحدا الا وهو خارج من محنة أو فى محنة أو على أبواب محنة لا يعلم مداها الا الله ! المصريون فى لندن مرضى جميعا ، والمريض فى لندن مريض مرض أعوذ بالله ، لا بد طبعا تعب فيه أطباء مصر جميعا والا لما طار الى لندن !

بعض الناس تذهب الى هناك كآخر سهم يطلقونه على المرض الجبار ، وأغلبهم يعود ليموت فى القاهرة ، هذا اذا لم يدركه عزرائيل الموت هناك ! ولكن بعض الحالات كانت تشخيص الاطباء لها فى القاهرة خطأ كبيرا ، فلما وصلت الى لندن طابت باذن الله .

من بين هذه الحالات حالة موظف فى مؤسسة المطاحن قالوا له فى القاهرة . . . ستموت يامسكين بالسرطان ! وفتحوا له بطنه ثم اغلقوها وسلموه لاهله ليسلموه بدورهم الى الحانوق ليسلمه بدوره الى التربة ليدفنه فى رمال الصحراء ، ولكن الطبيب الانجليزى اكتشف هناك ان فى بطن الرجل قروحا طيبة ، يعنى قروحا ليست من فصيلة السرطان ، وخرج الرجل من المستشفى بعد عملية ناجحة وعاد سليما معافى يكاد يطير من شدة الانبساط !

ولكن العلاج فى لندن ينبغي تنظيمه على أسس سليمة وبطريقة تضمن راحة المرضى وسلامة العلاج ، مرضى كثيرون يسافرون للعلاج ويبقون شهورا طويلة فى لندن بحجة العلاج ، والدولة تدفع كل يوم عدة جنيهات من العملة

الصعبة ، وهذه الجنيهات تذهب بدورها الى محلات شارع اكسفورد حيث القماش الانجليزى وشغل الكاتفاه !

وما أسهل البقاء فى لندن بحجة العلاج ، أى طبيب انجليزى تطلب منه شهادة للبقاء فى لندن عشرة أعوام يسلمها لك فى دقيقة ! وبعض المرضى يواجهون الشدائد والاهوال ، من بين هؤلاء مريضة مشلولة كلها ذهبت بلا مرافق الى مطار لندن ولم يكن فى استقبالها مخلوق ، وبعد عشر ساعات ثم نقلها الى مستشفى العظام ، ولكن مدير المستشفى رفض قبولها لأن المستشفيات هناك بنظام ! ثم وافق أخيرا بفضل الدكتور صلاح خاطر ولأن منظر البنت كان يصعب على المؤمنين والكفار ! .

الحل الوحيد لتنظيم العلاج فى لندن هو مكتب طبى يلحق بالسفارة المصرية

هناك ، وأنا أخشى فى حالة فتح مكتب من هذا النوع ان نتدب له طبيب امتياز مثلا من القصر العينى لا يجيد من الطب الا الكشف بالساعة ولا يعرف من الانجليزية الا كلمة هالو ..

انا شخصيا اقترح انشاء مكتب طبى فى لندن وتعيين دكتور مصرى يقيم هناك مثل الدكتور صلاح خاطر ، وفى لندن عشرة دكاترة على الاقل مثل الدكتور خاطر ، بغير هذا ستظل حركة العلاج فى الخارج عقيمة ، وستظل فلوسنا تذهب فى الفراغ ، وستمضى المسألة بالبركة ، تصيب مرة وتخب عدة مرات ! وأنا انصح جميع المرضى العيانيين الذين يرغبون فى السفر الى الخارج أن يجربوا أولا فى مصر ، ففى مصر دكاترة فى مستوى دكاترة لندن ، ومستشفيات فى مستوى مستشفيات لندن ، الذى ينقصنا فقط هو التمريض والآلات ! فى بلاد الانجليز الآن كل شىء داخل المستشفى يتحرك ، ولا شىء الآن يمسك باليد ، ولا شىء يلتقطه ممرض قدر من التراب ! والمرضة فى انجلترا على مستوى طبيب امتياز ، والتمريض هناك ليس صنعة ولكنه هواية ! ليست هواية على نحو ما كان عندنا زمان أيام الاميرة فوزية عندما كانت فى الهلال الاحمر ، فهذا النوع من الدلع الملوكى ليس هواية ولكنه نزوة !

التمريض هناك هواية بمعناها الحقيقى ، أى ان البنات هناك يلاقين الاهوال حتى تلتحق الواحدة منهن بمدرسة ممرضات ، وينبغى أن تسير على الصراط المستقيم حتى تضمن ان تكون ممرضة الى آخر العمر ، وأنا لا أقصد بالصراط المستقيم ان تعيش الممرضة كالرهبان تحلق شعر رأسها وترتدى الخيش وتقاطع صنف الرجال ، ولكن اقصد انها تعيش هناك حياتها كاملة ترقص وتشرب وتغنى وتحب وتلتقى بمن تشاء من الرجال !

ولكنها الى جانب هذا تقرأ كتباً في التمريض ، وتسافر بعثات للوقوف على
أحدث وسائل التمريض ! وتقرأ مجلات طبية وتتحدث أغلب وقتها عن المرض
وفن التمريض ! وتعيش الواحدة منهن وكل أملها في الحياة ان تموت وهي في
ملابس التمريض ، وان تكون نهايتها بين جدران احد المستشفيات !
انهم تماماً كفئة قباطنة اعالي البحار ، الواحد منهم يتمنى الا يفارق البحر
أبداً ، ويتمنى لو ان الله انعم عليه فأماته غرقاً وهو في ملابس القبطان بين
انقاض سفينه ! .

ولكن هنا المسائل تختلف جداً ، الممرضة من دول تتمنى من اعماق قلبها ان
يتوب الله عليها من هذه المهنة المهيبة . . وان ينعم عليها بوظيفة ممثلة في مسرح
التلفزيون ! .

ولكن هل انتهى الحديث عن لندن ؟ لا ، فلا يزال في الحديث بقية وأرجو ان
يكون في العمر بقية .

الكاتب الجاهل إياه



اللهم يا ذا المن ولا يمن عليك إلا باليمن والاقبال ، اللهم بحق هذا الشهر الفضيل ، شهر شعبان المبارك ، أبتهل اليك ان تحيى فنانا فى لندن ، وأن تميتنى فنانا فى مصر .

فما أحلى الحياة فنانا فى بلاد الانجليز ، وما أحلى الموت فنانا فى مصر ! فعندما تكون فنانا ولا مؤاخذه فى مصر ، فما أوكس حالك ، وما أتعب حياتك ! ستلقى من منافسيك حربا ولا حرب البسوس ، وستأكل مقلبا ولا مقلب أبو موسى الأشعرى ، وستعيش حياتك معمودا معمروضا حتى يتوفاك الله . . فإذا توفاك الله قامت القيامة من أجلك ، ودبجت الأقلام قصائد المدح فى مناقب سعادتك ، وسيهرع الناس بالزهور الى القبر الذى يضم رفاتك ، وسيقف على جثتك خطيب نحاسى الصوت يشير الى نعشك ويقول : هنا يثوى فنان عبقرى كانت له غزوات وكانت له ندوات ، وقد رحل عنا الى جنة الخلد ، فسلاما وكلاما وإيلام الخلف بينكما إلام ؟!

وعندما أقول كلمة « فنان » فأنا لا أقصد نجمة السينما نبوية شخلم ، أو نجم التليفزيون على اراجوز الى مناخيره قد الكوز ! أنا أقصد الفنان الحقيقى وأقصد الكلمة بمعناها الأصلى ، وليس بمعناها الذى اخترعه حضرات نقاد السينما وحضرات محررى الصحف الفنية فى السنين الخالية !!

وقد يسأل سائل : ولماذا اذن ترجو وترغب أن تعيش فنانا فى لندرة ؟ والجواب أيها السادة بسيط . . ففى لندن مثلا ألف مسرح فى حاجة الى ألف مؤلف وفى حاجة الى خمسين ألف ممثل ، وفى لندن مثلا ألف جرنال فى حاجة الى ألف رئيس تحرير والى مائة ألف محرر ! وفى لندن مثلا مائة استديو فى حاجة الى ألف نجم وألف كوكب وعشرة آلاف ممثل أرزقى ومليون نكرة وكومبارس !! المسألة اذن ليست زحمة . . والقاعدة تحتل مليون والقمة تحتل أكثر من ألف !

وقد يسأل سائل مرة أخرى : وعلى هذا أيها الموكوس اختفى العراك ، انتفى الخناق ، والناس هناك سواسية كأسنان المشط وكالمؤمن للمؤمن يشد بعضه بعضا ! وأقول : لا وألف مرة لا !

هناك في لندن خناق على ودنه ، وعراك يا حفيظ ، ولكنه خناق على مستوى ، وعراك ولكن فني ! الفنان هناك لا يتعارك مع فنان آخر لأنه سيلهف منه لقمة ، أو سيخطف منه رزقه ! ولكن الفنان هناك يتخاتق مع نفسه ، ويتعارك مع فنه ! فالفن بلا نهاية وبلا حدود .

ولكى تتقن فنك ينبغي أن تتخاتق معاه ، ولكى تجود فنك يجب أن تتعارك مع نفسك ، لأن اليوم الذى ينبسط فيه الفنان من نفسه ، ويستمخ من إنتاجه ، ويقرأ نفسه ثم يقول : الله على كده ، وما فيش أحسن من كده ، فى هذا اليوم قل على الفنان السلام !

أنا أعرف كتابا فى مصر لا يقرأون الا ما يكتبون ، وأعرف موسيقيين لا يسمعون الا ما يصنعون ! مصيبة كبرى نعم : ولكن هذا هو الذى يحدث ورب الأوبرا !

والممثل هناك مثلا يلعب فيلما فلا يراه ! واذا رآه فلكى بحصى الأخطاء ، ولكى يتعرف على مواطن الضعف فيه !

والكاتب هناك يكتب كتابا فلا يعود اليه ! لأنه يعرف أن الكاتب لكى يكتب فلا بد أن يقرأ ، والموسيقى هناك يضع القطعة فيسمعها الناس ويتفرغ هو لسماع ما وضعه الآخرون ! ولذلك يفشل الفنان هناك فلا يتحرر ولا يعتكف ولا يثور ، لأن جميع الفرص متاحة ، وجميع الأبواب مفتوحة ، وجميع الامكانيات تحت رجليه ! فاذا فشل فالفشل فيه ، هو الذى صنعه وهو الذى اخترعه ، وهو الذى شرب بمحض ارادته من برميل الفشل حتى توفاه الله !

وهنا - يا ستار يا رحيم - يكسب نجيب محفوظ مثلا ألف جنيه فى كتاب فتقوم القيامة ، أو يبيع عبدالرحمن الخميسى ! أو يريت بألف جنيه فيلطم بعضهم على المطر الذى انهمر على نافوخ الخميسى ! أو يسترزق العبدلله فى حلقات فى الاذاعة بميتين جنيه فيعوى الذين يحبون العواء ! .. ويبيع عمنا الكبير كامل الشناوى قصيدة من دم قلبه بربعميت جنيه فيصرخ هؤلاء الذين ليس لهم صنعه الا الصراخ !

ولكن فى لندن ، فياميت حلاوة على المكاسب وياميت صلاة الزين على الفلوس .. القصاص يكتب قصة فيظل يقبض منها حتى يموت ، الرسام يرسم لوحة فيظل يحلب منها حتى يموت أحفاده .. الموسيقى يضع قطعة فيبنى من وراثتها سراية ويشتري ضيعة ويقطع تذاكر طيارات طوال العمر الى مختلف بقاع

الأرض ! والفنان هناك يستطيع لو أراد أن يذهب الى شاطئ الريفيرا مثلا فيخلع ملابسه ويتلعبط على شاطئ البحر . ويستطيع لو أراد أن يلف الكون كله ، فاذا راق له أن يتخلف في كينيا نام فيها عامين ، فاذا ذهب الى المكسيك فلا بأس من أن يقيم فيها سنة أخرى ، ففي جيبه فلوس ، فاذا أفلس ففي ماله مشروعات فنية يستطيع أن يبيعها وهي لا تزال مشروعات على الورق ! ولكن كيف وصلوا الى هذا المستوى كله ! هل أصدروا قانونا باحترام الفن والفنان ؟ أبدا لم يصدر بعد قانون من هذا النوع ، ولكن كل الحكاية ان الناس هناك تحترم الفن الرفيع وتذوقه . والناس هناك تنفق ربع دخلها على الفرجة وعلى القراءة ! والفيلم الناجح قد يعرض في لندن عشر سنوات ، والمسرحية الحلوة تستمر لمدة جيل . والكتاب الجيد يبيع ربما خمسين مليون نسخة ! والمؤلف من دول يقبض عند البيع ، ويقبض خلال العرض وله نسبة على التذاكر وعلى البيع !

والسينما ليست بالدور ، السينما هنا على مهل وعلى الكيف . والسينما هناك على طول وعلى ودنه ولو تأخرت دقيقة فانت ممنوع من الدخول ، والتدخين ممنوع في السينما وكذلك أكل البيض وقرقشة السميط ! والمسرح هناك محترم ومهاب ، والتذكرة تدفع فيها خمسة جنيهات وتنتظر عشرة أسابيع لكي تعثر لنفسك على مقعد مناسب ، وتدفع جنيهين ونصف في آخر الصفوف وعلى الأقدام ! وعندما يبدأ التمثيل لا تسمع همسة ولا هسة ، وحتى الذي عنده زكام لا يذهب الى المسرح ، فقد يضطر الى الكحة وهذا ذنب لو تعلمون عظيم !

ولقد ذهبت الى مسرح « الرويال كورت » في حي شلسي ودفعت في الكرسي أربعة جنيهات وبواسطة ! وجلست في الصف الأمامي لا أتفلس . . المسرح ضيق . كأنه مكتب الست نهاد لا زخرفة ولا فخفة ولا رسومات على الجدران ولا أبسطة عجمي على الأرض ، ولا واحد شحط وطالع جرى وواحد تاني بيجرى وراه . . على رأى عمنا المرحوم بيرم التونسي ! وكانت الرواية المعروضة من تأليف يونسكو ، أحد المؤلفين الذين يثرون ضجة الآن في أنحاء أوروبا ، الرواية اسمها خروج الملك ، والرجل الذي يقوم بدور الملك هو العبقري اليك جنيس وانتم تعرفونه ، فقد قام بدور البطولة في فيلم عظيم عرض هناك في القاهرة اسمه « جسر على نهر كواي » . . ولعب فيه دور ضابط انجليزى برتبة جنرال . . ولقد كان الجنرال أرزقى فلم يكن له هدف في الحياة الا أن يكون جنرال والسلام . ولذلك عندما أسره اليابانيون في الغابة خلعوا عنه ملابسه فرفض أن يتعاون معهم ، وأعلن الاضراب عن الطعام حتى الموت . فلما عاد

اليابانيون فألبسوه بدلته ووضعوا على كتفه المقصات والنجوم تعاون معهم حتى النهاية واشترك معهم في دحر الانجليز ومختلف أجناس الحلفاء !
اليك جنيس هذا يحمل الآن لقب سير مثل سير مايلز لامبسون الذي كان يحكم مصر في سالف العصر والأوان ! وهو يظهر في السينما ولكن على مهله .
فيلم في العام ، ربما فيلمين ، ربما ثلاثة أفلام .. ولكن لا تزيد !!
والمرح هو دنياه وهو عالمه وهو كل شيء في الحياة . وفي المسرح يلهف كل اسبوع مائة جنيه ، وفي السينما يلهف عدة ألوف من الجنيهات ، ولو كان اليك جنيس في مصر مثلاً ، واشتهر في المسرح القومي ، أو على خشبة مسرح اسماعيل ياسين ، فخطفه حسن الامام الى السينما ، أو استدرجه سعد عرفه الى الأفلام ، لهجر اليك جنيس المسرح الى الأبد ، ولسار وراء العباقرة مخرجى السينما ، ولظهر في مائة فيلم من انتاج مؤسسة صلاح أبوسيف ، ومائة فيلم أخرى من انتاج عزرائيل أو زريابيللى .. فأنا لشدة جهلى لا أدري ماذا كان اسم هذا المنتج الهام !

ولقد كانت رواية « خروج الملك » من فصل واحد ولمدة ساعتين ، الممثلون كانوا ستة .. ثلاث سيدات وثلاثة رجال ، والملك هو اليك جنيس نفسه ، ظهر على المسرح وهو يرتدى البيجامة وفوق البيجامة طيلسان الملك ، وعلى رأسه تاج الملكة ، وفي يده الصولجان !

ولقد قرأ المنجم النصاب طالع الملك فأدرك إنه سيموت بعد ساعة ، وكان للملك زوجتان احدهما شابة جميلة ، والأخرى .. أعوذ بالله ! ولكن الشابة الجميلة كانت لطيفة وخفيفة وكانت تحب الملك حبا ولا حب ناعسة لأيوب . ولذلك اقترحت أن يتكتموا الخبر فلا يذيعوه ! ولكن المرأة الأخرى القبيحة كقرد ، الشمطاء كزوجة الأب ، السليطة اللسان كعقربة أبورواش قررت وأصرت على أن تقول للملك كل شيء ..

وعندما جاء الملك ارتمت الزوجة اللطيفة بين أحضانه ، ووقفت المرأة الشمطاء تعلن له الحقيقة في وضوح !! وعندما علم الملك أنه سيموت .. راح يلطم كقرد ، ويولول كطفل ، ويبكى كمجذوب في مولد الحسين ! وكلما تحرك عقرب الساعة الى الامام راح الملك الذى كان قويا وعفيا يفقد قوته بالتدريج . أوامره لم تعد تنفذ ، ارادته لم تعد نافذة ، كلمته لم تعد هى العليا ، تحول الملك العظيم يا ألف حسرة الى مجرد رجل عادى يزحف بيضاء نحو ملاك الموت ! ..
عندئذ لجأ الملك الى الشعب ، ووقف يخطب من شرفة قصره كالمجنون « شعبى الكريم ان ملككم يموت .. انه يموت . من منكم أيها الناس ينقذ حياة الملك

بحياته ، من منكم يضحي بحياته من أجل حياة الملك ، ووقف يسترق السمع لعله يسمع هتاف الجماهير التي جاءت لانقاذه ، وأخيرا سمع ضجة في الفضاء فانشرح «هاهم الناس الطيبون جاءوا لانقاذي من الموت ، أن الشعب لن يترك مليكه يموت .. لقد كنت أعلم أن شعبي سيزحف ليفدني بروحه » .. ولكن المرأة الشمطاء هتفت من وراء ظهره ساخره « أيها الملك المعتوه ، ان الذي تسمعه ليس إلا صدى صوتك ، ليس هناك جموع تزحف وليس أمامك مفر ، ستموت ، ولا بد أن تعلم أنك ستموت !

عندئذ ينهار الملك ويجلس القرفصاء كأنه كلب وينخرط في البكاء ! « سأموت ، يا للكارثة ، ليت الزمن يعود الى الورااء عشرة أعوام ، ليت يعود الى الورااء ليت يتراجع الى الاسبوع الذي مضى ، ليت يتقهقر الى الأمس ، ليت يتوقف عند الساعة التي انتهت !

ولكن الزمن لا يتوقف ، والساعة المعلقة على الحائط لا ترحم . العقرب يتحرك ، وجهاز الساعة يدق ، وكل دقة تأكل من عمره ثانية ، وتلهف من عمر الملك لحظة ، عندئذ ينهض كذئب واقفا على قدميه مخاطبا شعبه الكريم : « اذا مت فاهتفوا باسمي كل صباح .. انشدوا باسمي كل وقت ، ارفعوا صورتي على كل جدار ، اطبعوا وجهي على كل قطعة نقود ، اطلقوا اسمي على كل شارع ، أقيموا لي تمثالا في كل ميدان ، اذكروني كل يوم ، كل يوم ، كل يوم والى آخر الزمن ! فترد المرأة الشمطاء ساخرة من وراء ظهره « لعل هذا كله يعيدك مرة أخرى الى الحياة » .. ويتمتم الملك وهو في ذهول « نعم ، لعل هذا كله يعيدني الى الحياة !

ويجلس في النهاية على الأرض منهارا كأنه جدار في بيت العناني ، وعلى الأرض كانت تجلس خادمة مسكينة تعمل في قصر الملك منذ عشرة أعوام ولكنه لم يرها ، ولم يشعر بوجودها على الاطلاق . ولكنه في هذه اللحظة يراها جيدا ويشعر بها تماما فيتحدث اليها « أنت أيتها البنت الحلوة .. ما أسعدك ستعيشين من بعدى وستمتعين بالحياة ! ..

ولكن البنت الخدامة لا تحب الحياة وليست شغوفة بها على الاطلاق « انني لا أرجو أن أعيش .. كنت أتمنى أن أموت وأرتاح » .. « تموتين .. ويا للبنت البلهاء ، تتمنين الموت أيتها العبيطة .. انك ستعيشين وستخرجين الى الشارع كل يوم » .. وتقول البنت « هذا صحيح ، ولكنني سأخرج الى الشارع لاشتري العيش والخضار » ولكن ما أبهج أن يخرج الانسان الى السوق ويشترى كل شيء ، سيدفع فلوسا ويأخذ الباقي ويلمسه بأصابع يديه ! « ولكن هذه الفلوس الباقية ليست ملكي ، انها فلوس السادة الذين أعمل لديهم أيها الملك

العظيم . . « اذن يكفي جدا انك ترتدين ملابسك كل صباح . . » ولكن هذه الملابس خشنة وقديمة يا صاحب الجلالة . « اذن يكفي انك ستدخلين حجرتك في المساء وتجلسين قليلا قبل أن تدخلي الفراش لتنامي حتى الصباح . . انك حية ، يكفي انك حية وانى سأموت !

ان الملك المعنوه لا يريد أن يموت ، انه يريد أن يعيش الى أبد الدهر ، ولكن يا للمصيبة سيموت ، لا أحد يستطيع أن ينقذه ، ولا أحد يستطيع أن يفديه ! ويختفى من على المسرح كل الذين أحبههم ، الحارس العجوز الذى كان يتقدمه دائما ويتبعه كظله ، وزوجته اللطيفة الخفيفة ، والخادمة الغليظة التى لا تدرك أهمية أن يكون الانسان على قيد الحياة ، ولا يبقى فى المسرح الا الملك والزوجة القبيحة . . انها تقف تتحداه كأنها قدره ، وهى لا تقف ساكنة ولكنها تزوده بنصائحها لكى يواجه مصيره المحتوم : « لقد تغيرت الأشياء أيها الملك العظيم ، وما قدر له أن يقع . . سيقع لا محالة . . ولقد عشت حياتك كملك ، وعليك ان تموت كملك . . »

ويبكي الملك ويرجف « أنا لا أريد أن أموت » وتتقدم المرأة العجوز المجربة نحو الملك وتنزع من على كاهله كل ما يربطه بالحياة ، الصداقة ، العداوة ، الحب ، الكراهية ، المسئولية ، الزهو ، الغرور . كل شيء وأى شيء يربطه بالحياة ، ويهدأ الملك ويقف على قدميه مستقيما كأنه عود قصب سليم مزروع فى أرض خصبة !

وتشير المرأة القبيحة الى كرسى العرش . . « اجلس هنا أيها الملك لتستقبل الموت ، كما كنت تستقبل زائريك » تقولها وتختفى ولا يبين فى المسرح الآن الا الملك على كرسى العرش ، ولكن حتى كرسى العرش لا يظل ثابتا ، يتحرك هو الآخر ببطء والملك جالس عليه . . والمسرح نفسه يتغير ، السقف ينهار ، وأعلام الملك تتمزق ، والرايات التى كانت تحقق تنطوى وتتناثر على الأرض ممزقة متسخة كأنما داست عليها الأقدام ، وسقف المسرح ينخلع لتبدو السماء رهيبة جليلة سوداء وساكنة . لا نجوم تلمع ولا سحابة واحدة ، وكرسى العرش يدور حول نفسه . وعندما يتم دورته نكتشف أن الكرسى فارغ وأن الملك لا يجلس عليه . . لقد مات الملك !

وعاصفة كالرعد من التصفيق تستمر في المسرح ولمدة نصف ساعة . . ويرتفع الستار وينخفض اثنتين وثلاثين مرة . . وبعد كل عدة مرات يختفى ممثل من على المسرح بنفس الترتيب الذي حدث على المسرح ، وفي النهاية لا يبقى الا الملك جنيس ، والايدي المجنونة تكاد تتمزق من التصفيق ، والحناجر تكاد تنشق من الهتاف العظيم !

وثلاثة ايام بعد هذه الرواية ورأسي من الداخل ساخنة كأنها فرن بوتاجاز ! بهرنى الرجل الذى كان يمثل أمامى ، وبهرنى المسرح الذى كان يتحرك ويتمزق ويتلوى في كل اتجاه ، وكأنما هو مسرح عفارىتى ، وكأنما هم ممثلون من الشياطين والجان !

ولقد اختلف الناس في لندن في الهدف الذى قصد اليه يونسكو في رواية خروج الملك . ولقد كان معى ناقد وأديب وكاتب انجليزى عاش في مصر فترة طويلة ويحيد العربية كأبناء بولاق ، قال لى والعهد عليه . . ان يونسكو يقصد بالملك اوروبا ، فهى الآن كامبراطورية آل عثمان مريضة تواجه ساعتها الاخيرة ولكنها لا تريد أن تعترف ! فلا تزال مصر على انها مركز الكون وأم الحضارة والثقافة والعلوم والفنون والمسئولة عن جميع الاجناس والالوان وحامية كل الملل والاديان !

ان اوروبا تموت ، وهى في حاجة الى امرأة قبيحة ولسان سليط ليواجهها بصراحة . . وليرشدها بوقاحة ، وليسدى اليها بنصائحه لكى تواجه الموت كقارة عظيمة ، كما عاشت كقارة عظيمة مدى قرنين من الزمان !

هذا مسرح جاد شهدت فيه زحاما ولازحام يوم الحشر ، واحتراما من المشاهدين ولا احترام المؤمنين في كنيسة القديس بطرس ، ثم رأيت مسرحا آخر ضاحكا مثل مسرح اسما عيل يس ، ونفس زحام والتقديس والاحترام ! القصة هائفة تعتمد على تداخل وتشابك الحوادث والشخصيات ، قصة لا تحتاج الى جهد ذهنى او عقلى من الكاتب ، فهى فورمة محفوظة كلها تعقيد ، ثم يأتي الحل في النهاية وفجأة ولسبب تافه حقير ! ولكن الاخراج والمناظر وطريقة التقديم والعرض تجعلك تجلس على كرسيك حتى النهاية ، وتجعلك تصفق بأقدامك قبل يديك ، وتدفعك دفعا الى أن تهتف من الاعماق لكل من ساهم ولو بجهد بسيط في هذا الفن العظيم .

وفي هذا الوقت من الصيف حيث كان العبد لله في لندن . كان سير لورنس أوليفيه يعمل على مسرح في ستراتفورد مسقط رأس شكسبير العظيم ، وكان جون جليمور يعمل على مسرح في قرية على بعد ستين ميلا من لندن ، وكان في العاصمة اكثر من سبعين مسرحا تعمل كلها وعلى قدم وساق . . وكان الممثل الفرنسي العبقري شارل بوايه يعمل على مسرح في أطراف المدينة . وكان فيلم كيلوباترة يعرض منذ عام ولاستطيع الحجز فيه الا بعد شهرين . وفيلم لورانس داير هو الآخر ولكن الحجز فيه سهل وان كانت السينما دائما عامرة بالمتفرجين . ومع لورانس والست كيلوباترة كان المخرج الامريكى هتشكوك يصنع ضجة في لندن بفيلم جديد اسمه الطيور ، ومع هذا وذاك كما يقول الشيخ مصطفى اسماعيل كان اكثر من مائة فيلم جديد تعرض في العاصمة لندن ، واكثر من مائة فيلم كمان تعرض في الاقاليم .

ولكن أغرب فيلم كان انجليزى وفاز بجائزة في مهرجان ، وفاز الممثل الاول فيه بقفة فلوس ، الفيلم اسمه السماء التى فوقنا ، والفيلم يحكى قصة واحد قسيس طيب ينبض قلبه بحب الخير . . ويموت غراما في دبايب الفقراء . أراد أن يصنع شيئا لهؤلاء الفقراء الانجليز ، فاقنع سيدة كان زوجها لوردا من اللوردات بأن تخصص كل اموالها لمساعدة فقراء المدينة . . وجاء جميع الفقراء فأقاموا في قصر السيدة يأكلون ويشربون ويرتدون أفخر الثياب ، وينامون طول النهار ، ويسهرون الليل يلعبون القمار ويسرقون أى شيء وكل شيء . وشيئا فشيئا انقلب نظام المدينة وتشقلب حالها فقامت الثورة تطالب بشنق القسيس . الاغنياء ثاروا لأن الفقراء أصبحوا جميعا من الاغنياء . فليس هناك خدم ولم يعد هناك عمال . والتجار ثاروا لأن السيدة الغنية افتتحت في المدينة عدة متاجر تباع بالمجان للفقراء ، والفقراء أنفسهم ثاروا . . لأنهم لا يصلحون لشيء ولا ينفعون لشيء . لا النعمة تصلح حالهم ، ولا الراحة كافية لردعهم ، ولا النعيم يشفى نفوسهم التى انطبعت على اللؤم والخبث والفساد ! . . وفي النهاية يهرب القسيس من المدينة ، فقد فشل في اصلاح الفقراء ، ويضطر في النهاية الى ركوب صاروخ ينطلق به الى الفضاء ، فرأسه يحمل افكارا لا تتسع لها الارض ، ولكن قد تتسع لها السماء !

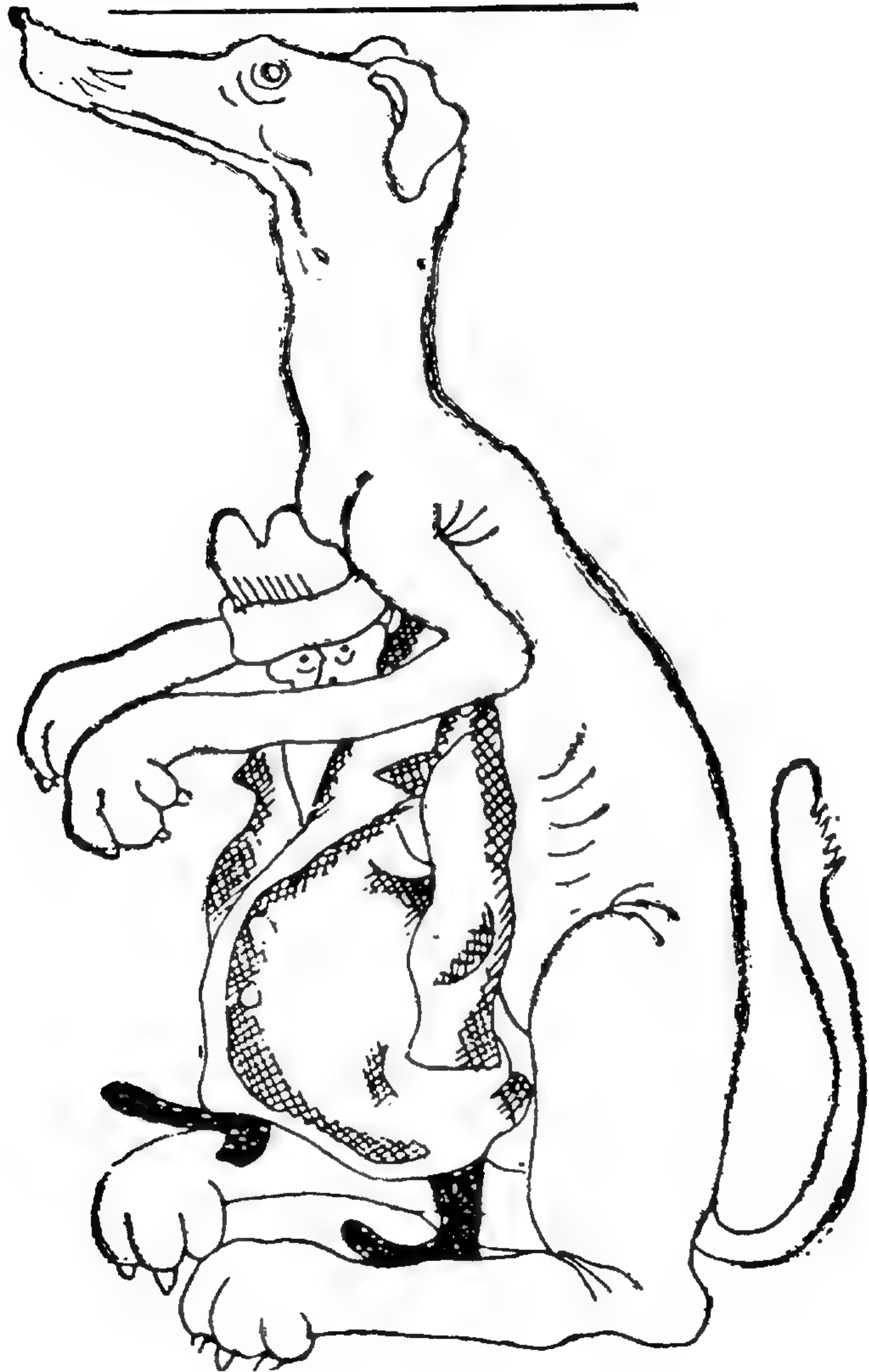
فيلم مسموم وحقير وتافه غاية التفاهة ، أصدر حكما قاطعا لانقضى فيه ولا استئناف بأن الفقراء كلاب أولاد كلاب ، وان الكون لا يستقيم ولا يستنير الا اذا كان فيه اغنياء ينفقون الملايين على موائد القمار ، وفقراء يصلحون للخدمة في بيوت الاغنياء ! ولذلك أخذ الفيلم الجائزة الاولى وتناول الممثل الاول فيه

بدرة من المال نفحه اياها ملوك الصناعة والتجارة في لندن ، كما كان يفعل هارون الرشيد مع الشعراء الذين يشيدون بعدله ويدبجون القصائد في صفات الوالى الهمام !

ولكن أشهد ان القصة رغم انها حقيرة الا ان التمثيل كان فوق مستوى الشبهات ، والاخراج كان بارعا ، والحوار كان أبرع ، والسيناريو كان فوق الجميع ، لدرجة انك لو عرضت الفيلم على مجمع كرادلة الاشتراكية في العالم لخرجوا من الفيلم يلعنون ابو الفقراء ، وابو الذين يريدون انصاف الفقراء ! ولكن لأن الفن باهر ومضى في لندن . ولأن الفنانين يلمعون في سماء لندن كما تلمع النجوم في سموات البلاد الحارة ، ولأن الفلوس تسيل من بين اصابع الفنان كما تسيل المجارى من بكابورتات شبرا ، لهذه الاسباب ولغيرها من الاسباب ، يحدث كثيرا ان ينخدع انسان في نفسه فيظن انه فنان ، ولكن بيته مخروب من نخطيء الميزان ، سيجوع ويصوع ويشرب سجائر فرط طول عمره ، وينام في حديقة هايد بارك في فصل الصيف وينام في السجن في فصل الشتاء ، لأن الحياة الفنية في لندن لا ترحم ، وان تكون او لا تكون ! . . ان تكون كاتباً فناناً او تكون كاتب « جاهل » ان تكون مخرجاً فناناً او تكون مخرج سيد زيادة ! أن تكون شاعراً فناناً ، أو تكون شاعر لورا الاسيوطى ، أن تكون أو لا تكون ! فاذا « كنت » ففى لندن لك الشهرة والمال والصيت الذائع والعمر العريض ! واذا لم « تكن » فيا ألف حسرة على شبابك ، ويا ألف نيلة على حياتك ويا ميت ألف صرمة قديمة على دماغ حضرتك . .



وعن السياسة والكلاب



السياسة في انجلترا ، هي اهم هواية عند الناس بعد كرة القدم والكلاب !
وانا لا أكره شيئا في الوجود الا العقارب والكلاب . والسبب اننى وانا فى سن
الشقاوة كنت حارس مرمى فريق الاسهم النارية ، وكانت شهرقى فى الجيزة تفوق
شهرة الدو وعبدالجليل ! وذات كورة هجم فؤاد صدقى وكان كابتن البحر
الاعظم على مرمى العبد لله وشاط شوطة جهنمية قذفت بى داخل المرمى
واطارت فردة الحذاء خارج المرمى الى تل من الحجارة ! ورحت اعرج فى اتجاه
التل حتى وصلت الى فردة الحذاء ، وعندما مددت اصابعى لالتقاط الفردة
لدغتنى عقربة صفراء فى حجم عقب السيجارة لدغة ولا لسعة النار . ورحت
اتاؤو وأتلولو ، ولم أسكت الا عندما حملتنى سيارة الاسعاف !
وذات مرة خرجت شلة غزالى من أعماق الجيزة الى شارع الترمای فى غزوة
عظيمة ضد الكلاب . . وكانت أوامر الزعيم غزالى فى ذلك النهار . . اضربوا
الكلاب . . لا كلب واحد حتى بعد اليوم !
وتسلح العبد لله بعدة الحرب ، قوالب طوب ، وزلط من كل الاحجام ،
واعواد شجر ، وسيخ حديد ، وأبليت طول النهار بلاء عظيما ، وانتصرت شلة
غزالى انتصارا ساحقا ماحقا على جيش الكلاب فى الجيزة ، وكان عدد ضحايا
العبد لله عشرة كلاب جرحى وثلاثة كلاب قتلى ، وكلب واحد جربان اسير ،
سحبته خلفى ، ودخلت به الجيزة كأننى عنتر بن شداد !
ولكن آه من غرور الانتصار ، احيانا ينسى الانسان نفسه فى نشوة النصر
فيفقد عقله ثم يفقد بصره ، هكذا حدث للمسلمين فى غزوة احد ، وهكذا
حدث للقائد قطز بعد انتصاره الخالد على التار . . وهكذا حدث للعبد لله فى
معركة الكلاب ! وبينما أنا أمشى فى موكب النصر العظيم ، ورايات الشلة تحفق
فوق رأسى ، وصيحات الرفاق تتصاعد من حولى ، والكلب الحزين الجربان يشن

من خلفي ، اذ هجم الكلب الاسير الجربان على بنطلون العبد لله ، وهبر مع البنطلون لحم الفخذ والساق . . وهكذا سقطت صريعا وانا على قمة مجدى ، وفي لحظة دخولي من باب التاريخ مثل خالد بن الوليد ، وابراهيم لنكولن ونلسون ! . . .

من يومها وأنا أكره العقارب والكلاب !
والحق أقول يا بنى آدمين . . اننى لا أعرف سرا لكرهى للكلاب قبل سقوطى شهيدا فى معركة الكلاب ! ويبدو ان الكلاب نفسها هى المسئولة عن هذا الموقف . فلا كلب فى مصر الا وهو صايح جايح جربان ! وان يصوع انسان فى الحياة فشىء معقول ، لأن هذا النوع من الصياغة له اسباب اقتصادية واسباب اجتماعية ! ولكن ان يصوع كلب ، فهذا هو الشىء الغريب ! فليس فى الكلاب واحد مليونير عنده شركات ومصانع ومؤسسات وعنده الف كلب عمال وعتالين وشيالىن ! وليس فى الكلاب واحد اقطاعى يملك عشرين عزبة وخمسين ضيعة وعشرة قصور فى الريف وفيلتين فى الزمالك ، وعنده الف كلب فلاحين وخدامين ويوايين !

وليس فى الكلاب كلب اعمال على وزن رجل اعمال ، وفاتح مكتب استيراد وتصدير ونازل هبر أذونات على ودنه ، ورشوة على عينك ياتاجر ، وعنده الف كلب مستوظف وألف جرو فراش !

وليس فى الكلاب يا بنى آدمين واحد ديوس مستحوذ على تسع كلبات ، وفاتح بابه على البهلى ! لماذا اذن يصوع الكلاب فى مصر ؟ ولماذا يدوخ الكلاب فى مصر ؟ وأين أصحاب النظريات ليقتلوا بحثا هذا المشكل الخطير !
أنا شخصيا فكرت بعمق شديد فى هذا المشكل الكلابى وأنا أتفرج على كلاب انجلترا ! كلاب انجلترا كلاب ولكن ولا البنى آدمين !! كلاب بيلاطى فرو ، وكلاب وبيلاطى جلد ، وكلاب بفساتين ، وكلاب بيناطيل وكلاب بنظارات ولها شنبر سلك ، وكلاب على عربيات ، وكلاب على عجلة ، وكلاب ولكن قليطة وتهوى ركوب الموتوسيكل !!

وكلاب - يا بنى آدم أنت وهوه - ولا الستات المدلعة فى مصر ! اللبن تشربه وهى فى السرير . . ورطل لحم مشفى تلهفه كل ظهر ، ونص رطل تسفخه فى العشاء ، فان كانت مريضة او على مرض ، فزجاجة لبن وشريحة واحدة من لحم الخنزير !

وفى المحلات علب اكل محفوظة مخصوصة للكلاب ، وفى الاجزاخات ادوية فقط للكلاب ، وفى لندن مستشفيات لا يدخلها الا الكلاب ! وفى لندن حلبات

لسباق الكلاب ، وفي لندن معارض للكلاب ، وعروض لأزياء الكلاب ، ومهرجانات كلها كلاب في كلاب ، ومجلات لآخر اخبار الكلاب ، صورة الغلاف كلب ، وصورة الظهر كلب ، وحديث على صفحتين مع كلب ، وآخر أخبار الكلب ييجو ، وأحدث فساتين الكلبة روز !!

وفي لندن اماكن مكتوب عليها ممنوع دخول الملونين ومرحبا بالكلاب ! وفي لندن مساكن ممنوع تأجيرها لعائلة معها طفل ، ولكن يألف مرحبا بواحد يسكنها ومعه ألف كلب !!

والكلاب نفسها - وباللهعجب - كأنها تعلم مالها من منزلة ومالها من اعتبار ، لم اسمع طوال اقامتي هناك كلبا واحدا يهوهو ، أو كلبا واحدا يطوف الشوارع في الليل ، لا كلب واحد صايع ولا كلب واحد جايع ، وكلهم مستوظفين وكلهم شغالين . وكلهم والحمد لله في احسن صحة وفي احسن حال !

والناس هناك لا تكتفى بالكلاب الرباني ، انهم الآن يصنعون الكلاب . حول لندن عدة مصانع تصنع الكلاب ، وفي كل مصنع عالم ولا انشتين متخصص في صناعة الكلاب ، وفي المصنع تدور عمليات تلقيح غريبة بين مختلف أنواع الكلاب لاستنباط أصناف جديدة . كلاب لاتنمو أبدا ، وكلاب تنمو أجسامها ولا تنمو أقدامها ، وكلاب تنمو أقدامها ولا تنمو أجسامها ، وكلاب في حجم الفئران ، وكلاب لها شكل الزجاجة ، وكلاب في حجم قلم الرصاص ، وكلاب لولا سعرها الغالى لهفتت باسم الله ودبحتها على أكلة ملوخية !

واذا تعرفت على كلب الاسرة تعرفت على الاسرة كلها ، واذا احبك كلب الاسرة احبتك فتاة الاسرة ، وربما أم الاسرة نفسها اذا كانت لاتزال تتمتع بشكل النساء !

في حديقة هايد بارك التقيت بامرأة وسيدة العينين كأنها بقرة ، دقيقة الفم كأنها طفلة حديثة الولادة ، ملفوفة الساقين كأنها مارلين ديتريش أيام زمان ، مسلوعة القوام كأنها العبد لله ! وهوو كلبها البرتقالى الصغير وجرى خلفى ، فلما انزعجت ابتسمت الحبة الانجليزى الحلوة وقالت لاتخف انه يتعرف عليك ! ..

وسؤال فجواب فسيجارة فمعرفة فصدقة فزيارة فيا ألف تلتميت مرحب ، السيدة أم العيون الواسعة أحبت العبد لله لأن كلبها وقع في غرامى ، أنا خيل لي بادىء الأمر اننى من هذا الطراز من الرجال الذى تقع المرأة صريعة هواه من أول نظرة . ولكن المرأة صدمتني حين قالت بصراحة : لقد أحبيتك لأن كلبى

أحبك ، والمسألة بسيطة - هكذا قالت - الكلاب تشمم رائحة الرجل الطيب .
وانوكست ليلتها وكسة شحات مسكوه تحرى . . فقد اكتشفت ان المرأة وقعت في
هوانى من أول هوهوه !! واننى من هذا الطراز من الرجال الذين تقع الكلاب في
هواهم من أول شمة !

عجبية وغريبة دنيا الكلاب في لندن . ولو أن مخاليق الله في افريقيا وآسيا
يتمتعون بنصف امتيازات الكلاب في لندن . . لأصبحت الكرة الأرضية هي
مسقط رأس السعادة . ولأصبحت الدنيا هي عالم الموسيقى والفرح الازلى !!
عجبية وغريبة نعم دنيا الكلاب في لندن ، ولكن أغرب وأعجب منها دنيا
السياسة ! .

ففى لندن سياسة على كل لون ، حزب الرجل الابيض (النازى) ومعه
حزب المحافظين فى أقصى اليمين ، والحزب الشيوعى فى أقصى اليسار ، وحزب
العمال فى الوسط ، ولكن ليس الوسط بالضبط ، الوسط الذى على اليمين .
وعلى الحبل يتشقلب حزب الاحرار وبعض المستقلين ، ولكن الذى يحكم
بريطانيا بالفعل ، والذى يحكم بريطانيا فى الحقيقة ليس هو حزب العمال ، وليس
هو حزب المحافظين ، ولكنه حزب آخر منظم وحديدى ويشغل تحت الأرض ،
حزب خطير يحكم بريطانيا ويحكم المستعمرات وكان يوما ما يحكم العالم . .
حزب اسمه حى سىتى !! . . .

وكل شىء وأى شىء فى لندن يخدم هذا الحزب ويحقق مصلحة الملكة والوزراء
والاسطول والجيش والمخابرات .

والمخابرات فى انجلترا هى اعجب مخابرات فى العالم والذين يشتغلون لحسابها
بعضهم محترفون وبعضهم هواة . خليط من مختلف المهن والطبقات . قساوسة
فى ملابس الكهنوت يركعون طويلا لله ويقبضون كثيرا من المخابرات ، ورجال
اعمال يطوفون الارض بحثا عن اعمال جديدة ، ولوردات فى ملابس الشريفة ،
ومهرجات فى الهند ، وياشوات كانوا فى مصر وزعماء احزاب فى المنطقة
العربية ، وأطباء متطوعون للخدمة فى غابات افريقيا . . ومبشرون يجمعون
مؤمنين فى مجاهل آسيا ويجمعون معلومات للمخابرات فى لندن .

وسياسة انجلترا ترسمها المخابرات وتنفذها بدقة . . ولكن المخابرات لاترسم
السياسة ولا تنفذها لحسابها ، انها الاخرى عميلة لمؤسسات قائمة ومحترمة فى
لندن . اتحاد رجال الصناعة ، اتحاد المصدرين ، البنوك الكبرى ، باختصار . .
المخابرات فى خدمة حى سىتى الشهير فى لندن !!

والذين يحكمون حى سبتى فى لندن هم مجموعة من الرأسماليين الاحتكاريين بأسلوب احمد بهاء الدين ومحمد عودة وكامل زهيرى ، ولكنهم بأسلوب العبد لله

مجموعة حرامية ونصايين وخطافين ولكنهم على درجة كبيرة من الالهمية وعلى درجة كبيرة من الاعتبار ! ..

وفى المجتمع الرأسمالى عندما تكون لصا صغيرا .. فإن البوليس يتبعك ، وعندما تكون لصا كبيرا .. فإن البوليس يحرسك . واذا كان الحرامية هم الذين يحكمون بريطانيا فى الوقت الحاضر ، فإن الحرامية هم الذين انشأوا الامبراطورية !!

ففى اول الامر كان الذى يملك البر هو الذى يملك الارض ، وكان قراصنة الانجليز هم أقوى القراصنة واغنى القراصنة ، وكانت عيونهم جميعا عورة .. والذى لم يكن اعور فيهم .. فخت عينه بأصبعه ليصبح قرصان على سنجة عشرة !

وانتشر القراصنة فى بحار الله كما كان ينتشر النشالون فى شوارع الازبكية ، وخطفوا التوابل من الهند وخطفوا الرجال من افريقيا ، وأصبحت الملكة اليزابيث الاولى اعظم وأشهر تاجرة عبيد فى العالم . وبدلا من أن تقبض صاحبة الجلالة على الحرامية الانجليز استقبلتهم فى قصرها ، ومنحتهم النياشين وقلدتهم الاوسمة وأصبحت الحرامية لوردات وسيرات ، وتم لانجلترا السيادة على البحر عندما انتصر الحرامية الانجليز على الحرامية الاسبان فى معركة الارمادا !! . من هنا كانت الحكاية ، ومن هنا بدأت انجلترا كدولة عظمى وامبراطورية تحكم العالم . وتحولت مراكب القراصنة الانجليز الى قطع الاسطول البريطانى ، وأصبح رئيس العصابة أدميرالا وعلى كتفه نجوم . وعلى صدره نياشين وله لقب ، وعلى مركبه ليس علم القرصان ولكن علم الملكة . وهكذا تكون الاسطول البريطانى العظيم .. الذى أصبح ولعدة قرون أعظم الاساطيل وأقوى الاساطيل ، وفرض على العالم كله ارهابا لم يسبق له مثيل .

وبعقلية القرصان استولى الاسطول البريطانى على منافذ العالم كلها لتصبح جميع المراكب تحت رحمة مدافعه .. وخفق العلم البريطانى على باب المنذب وجبل طارق وعدن وقناة السويس وسنغافورة وهونج كونج ، واستولى على جميع المحطات فى عرض البحار ، قبرص ومالطة وجزائر الموريشس وجزيرة ترينداد وجزيرة برمودا !! وتوالى دخول المراكب الى ميناء لندن . وتدفقت الاموال على

بلاد الانجليز ، وقام حزب المحافظين برفع شعار الملك والامبراطورية . ثم قام حزب الاحرار وكل هدفه حرية التجارة ، فلا تأمين ولا تأمين ولا ضرائب . والتاجر حر يسرق ما يشاء ويبيع على كيفه !!

ثم قام حزب العمال ليجمع حوله الطبقات المضروية والطوائف الغلبانة وليدعو الى العدل وتوزيع الثروة من جديد ! ولكن الحزب الاقوى والحزب الأعظم - حزب سبتي - لم يكن يسمح لمثل هذا الحزب بالحياة . ولكن في انجلترا لا اكراه في السياسة ، كل شيء بالذوق وكل شيء بالهواة ، حتى تحول أكبر حزب اشتراكي في أوروبا الى حزب من الحرامية والنصايين !! وسرعان ما وجدت المخابرات الحل . وكان الحل في رئيس الحزب العجوز مستر ماكدونالد ، التفت حوله شلة من أجمل وأعرق نساء انجلترا ، وكان الرجل ضعيفا مثل حالي ، مكسور الوسط مثل الرسام ايهاب ، سريع الحب مثل بليغ حمدي !!

وسرعان ما تحول الحزب الاشتراكي الى حزب رأسمالي ، وحفل تاريخه بأسود قائمة في الوجود ، وأصبح حزب العمال بالنسبة لحزب المحافظين مثل فردة الكاوتش الاستين ، تقفز الى الحكم عندما يتعرض النظام الاجتماعي في انجلترا لاي هزة ! يقفز الى الحكم لا للتغيير ، ولكن للمحافظة على الاوضاع الراهنة ، ولابقاء كل شيء على ما هو عليه !!

وفي ظل حزب العمال وفي عهده ضرب الجيش الانجليزى اندونيسيا ، ودبر انقلاب ايران ، وضرب مصر في منطقة القناة ، وضرب كينيا ، وأباد الماوماو ، وأرسل كينيئاتا الى السجن مقيدا بالسلاسل ، بنفس الطريقة التي كان ينخطف بها القراصنة رجال افريقيا لبيعهم في سوق العبيد !!

وكان النبي غاندى يقول « اننى أشعر بالتعاسة كلما جاء حزب العمال الى الحكم » ولكن النبي غاندى كان طيبا وكان على نيته ، فلم يكن حزب المحافظين هو الذى يأتى الى الحكم . ولم يكن حزب العمال هو الذى يدير دفة الحكم ، كان الذى فى الحكم دائما أبدا هو الحزب الأكبر والحزب الأعظم - حزب رجال المال !

والحزب الشيوعى فى لندن حزب بلا وزن . جريدته لاتوزع كثيرا ، وميدانه الوحيد هو حديقة هايد بارك حيث يقف يستمع الى خطبائه عدة بنات من السويد ورجل عجوز عاطل عن العمل ، وواحد مثل غريب يبحث لنفسه عن صيده وسط الجموع التي تناقش وتستمع ! ذلك أن العمال فى انجلترا لا يعيشون كما يعيش العمال فى البلاد الاخرى ، عمال صحيح ولكن ولا كبار المستوظفين ،

عمال عندهم عربيات ولهم حسابات في البنوك ، ومشروبيهم هو الويسكى والمزة
هى الأناناس الاخضر مع عشب الغراب !
والحزب النازى - حزب الرجل الابيض - مجموعة من المخابيل والمهابيل
والمخبوطين في عقولهم ! كل رأسياهم عدة سلام يصعدون عليها في الشوارع
وينظرون ضد الرجل الاسود . . . أغرب شىء ان المستمعين دائما لهؤلاء الخطباء
من الرجال السود !! لأن الحزب مسخه ، ولأن المسألة ليست جدا ولكنها هزاز
وقتل لاوقات الفراغ !

والسبب أن المؤسسات صاحبة السلطان الحقيقى فى بريطانيا لا تحب التطرف
ولا تحب العنف ، ليس هناك حاجة لاقصى اليمين وليس هناك داع لاقصى
اليسار ! المسائل ينبغى أن تتم فى هدوء وفى جو من « الحرية » وخير الامور . .
حزب المحافظين ، فاذا لم يكن . . . فحزب العمال !!
ولأن هذه السلطات عاقلة ولأنها رشيدة ولأنها قديمة وعريقة . . . فالواجهة
السياسية فى انجلترا تخطف الأبصار ! الحرية هى طابع كل شىء فى دنيا
السياسة . أنت تستطيع أن تقول كل ماتشاء ، ولكنك لا تستطيع أن تنفذ حرفا
مما تقول ! فى وسع أى انسان أن يهتف فى الطريق فلتسقط الملكة ، ولكن الملكة
لن تسقط بأية حال . فى استطاعتك أن تلطم الحدود وتشق الجيوب وتهتف من
أعماق كعوب سيادتك : فلتسقط الرأسمالية . ولكن الرأسمالية ستبقى الى أن
يشاء الله !! ولكن اذا طب واحد من الادوات فى الشبكة فعليه أن يذهب فى
هدوء غير مأسوف عليه . عندما طب ايدن فى فخ قناة السويس ذهب الى غير
رجعة . . . وعندما سقط ماكميلان فى حمام كريستين كيلر استدار خارجا من الباب
الخلفى فى هدوء !

والسياسى فى انجلترا ما أغرب شكله وما أعجب منظره ، بدلة سوداء وكرافتة
سودة وصديرى مقفول وجزمة عليها سرج قطيفة كسرج الحصان وشمسية فى
الليل وفى النهار !! ويرنيطة سوداء مكبوسة على رأسه كأنه حانوق فى حى
الدوات ! واذا تكلم فمن طراطيف رموش عينيه ، واذا عطس فمن قفاه ، واذا
ضحك فمن سقف حنكه تنطلق الضحكات .

والسياسى الناجح فى انجلترا يعيش عيشة أقيال الهنود فى سالف العصر
والاوان ، انه يستطيع أن يكون لسان حزبه ولسان شركة من الشركات ! واذا
كنت سياسيا وخدام شركة من الشركات فلك المال والجمال والعمر الطويل .
ذلك ان الشركات فى انجلترا ليست من هذا الطراز من الشركات التى كانت

عندنا أيام زمان ؟! شركات عبود نفسها ليست دكانا في شركة هناك ! الشركة هناك رأسها يفوق ميزانية دولة ، وفي مجتمع مثل هذا تسود كلمة يا بخت من نفع واستنفع ، وشيلني وأشيلك ، ولقمة ناكلها سوا . . وتراعيني قيراط أراعيك قيراطين ، وتراعيني فدان أراعيك عزبة !!

ولكن أبرع شيء في دنيا السياسة بانجلترا انك لاتشعر بضغط . كابوس سیتی ستريت موجود ، ولكنك لاتشعر بضغط الكابوس عليك ولكنك تعيش كأنك في حلم . . المشائق موجودة ولكن حيطانها من زجاج . كل شيء برفق وبالدق وبالهداوة ، وانت في النهاية حر تستطيع أن تكتب ماتشاء وأن تقول ما تريد ، ولكنك لا تستطيع أن تصنع أي شيء . . ولو كان ثوبا في نظام المدينة !!



فهرس

- ١ - جزمة الشيخ خليل ١١
- ٢ - الذى صور .. والذى كور ١٩
- ٣ - أبو دراع بتاع الانجليز ٢٩
- ٤ - حكاية البنت المحمل ٣٩
- ٥ - جاء الشاعر الأرزقى ٤٩
- ٦ - البنت الصعلوكة خديجة ٥٩
- ٧ - الكاتب الجاهلى اياه ٧١
- ٨ - وعن السياسة والكلاب ٨٣



رقم الايداع

١٩٩٠ / ٥٤٠٨ م

LS.B.N. 977 - 08 - 0036 - 8

(مطابع الأخبار)

.92
24s

0534480

أخبار اليوم

ادارة الكتب والمكتبات

١١٤٤/٢٥

—

٢,٠٠